



Calcografías DEL LOUVRE

Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



Vue du Palais des Tuilleries du côté de l'Entrée





Calcografías del Louvre
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana

Exposición

**Dirección, curaduría
y concepto museográfico**

Guido Díaz Navarrete
Director de Museos CCE

Asistentes

Verónica Muñoz, *Guarda Reserva*
Paula Bastidas, *Documentación de Restauración*
Selma Romo, *Administrativa*
Marcela Aucatoma, *Administrativa*
Sofía Martínez, *Secretaría*
Alexander Manzano, *Logística*

Restauración de Calcografías

Rosa Torres
Manuel García
Juan Cuzco
María Ángeles Jaramillo

Montaje Museográfico

Carlos Yáñez, *Coordinación*
Fernando López
Rafael Gómez
Cristóbal Parreño
Antonio Méndez

Libro

Plan General

Guido Díaz Navarrete

Investigación

Verónica Muñoz
Paula Bastidas
Jacqueline Saavedra

Traducción

Jerónimo Ibarra

Revisión

Selma Romo
Verónica Muñoz
Paula Bastidas

Fotografía y retoque de grabados:

Santiago Ávila S.

Diseño y diagramación

María Isabel Castro Castro
Marcelo Dávalos

Editor

Patricio Herrera Crespo,
Director de Publicaciones CCE

Edición

Katya Artieda

Impresión

Editorial Pedro Jorge Vera
Casa de la Cultura Ecuatoriana

© Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Primera edición – CCE – 2014

ISBN:978-9978-62-761-7



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Dirección de Publicaciones
Avs. Seis de Diciembre N16-224 y Patria
Telfs.: 2 527440 Ext.: 138/213
gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec
www.casadelacultura.gob.ec
Quito-Ecuador

Museos /CCE

museo.gestioncce.org.ec
Telf.: 2221006 Ext.: 320/321

Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

70 años
1944-2014
*multiplicando
el pensamiento
de la Patria*

Junio 2014

Se aquí una compilación de obras que durante cinco siglos generaron artistas pertenecientes a las escuelas Francesa, Italiana y de Avignón, reproducidas por grabadores meticulosos que recrearon las obras originales, dotándolas de una nueva vida.

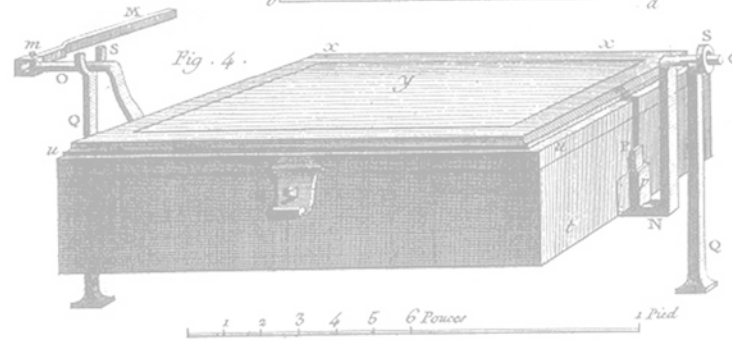
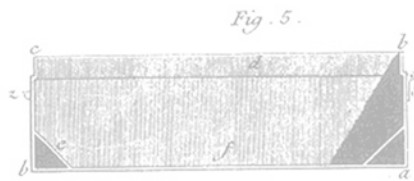
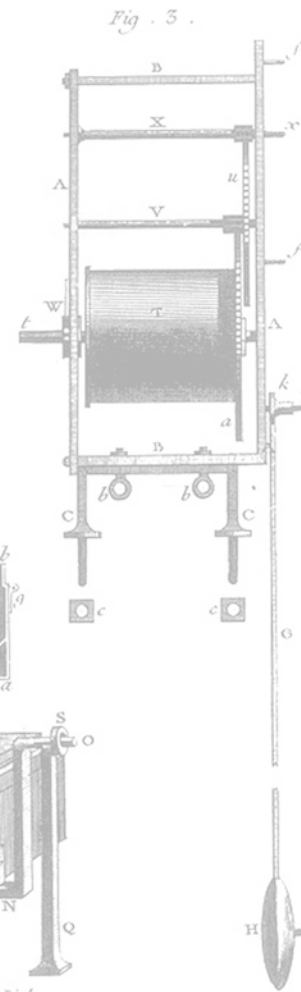
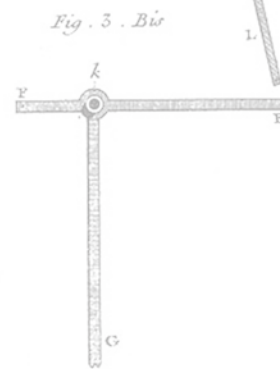
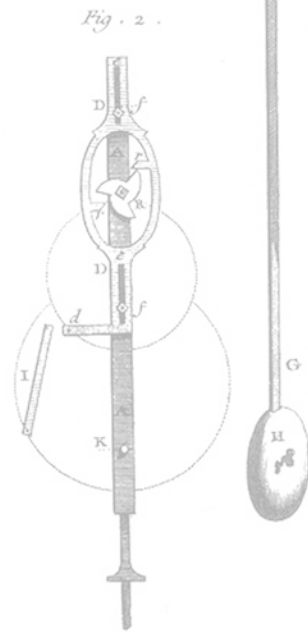
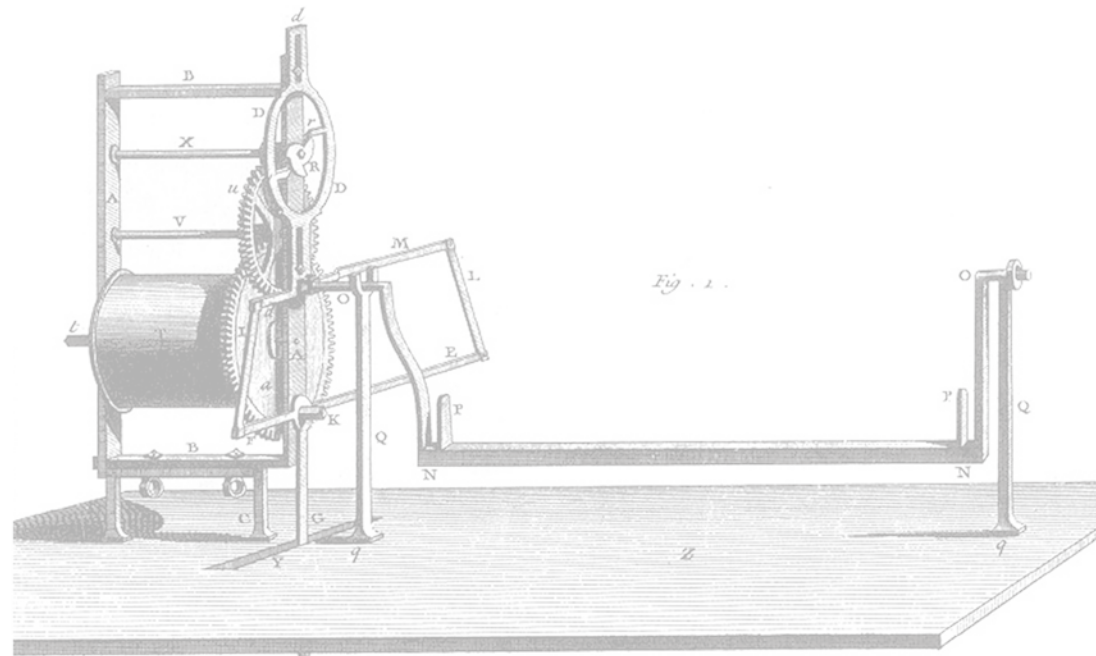
Obras que no sólo seducen la mirada sino que nos sumergen en el universo plástico de artistas, que buscan en cada una de sus propuestas la perfección del dibujo, el equilibrio de los diversos elementos estético gráficos, la armonía entre proporción y perspectiva y, sobre todo, aquel rasgo, gesto, contraste o luminiscencia que confiere a su obra, la belleza y la genialidad secretamente perseguidas.

Calcografías del Louvre: asombra el tratamiento meticuloso, anatómico y clásico de la figura humana. En cada estampa encontramos el encuadre preciso, la composición exacta. Láminas en las cuales descubrimos aquella sensualidad que llena de carne al desnudo para difuminarlo en los límites de un paisaje paradisíaco o luciféricamente poético. Retratos burilados con la firmeza de quien conoce que al reproducirlos alcanzarán un realismo excepcional, donde la actitud, el alucinamiento, la grandeza o el desencanto existencial del personaje trascienden las fronteras impuestas por el poder y lo perpetúan en el claroscuro de su propia inmortalidad. Tintas sepias, contrastes, blanco, sombras, matices que van desde la luz hacia la nada son, entre otras, las infinitas derivaciones estilísticas con las que los virtuosos enfrentan la cotidiana divinidad de su oficio. Ángeles malditos; reyezuelos, archiduques y cortesanas en el ocaso de su gloria; diosas evanescentes dormitando al otro costado de sus alcobas imperiales; querubines al pie de ancianos lascivos o flotando sobre tribunales anacrónicos configuran la singularidad de lo que durante siglos constituyó la más genuina expresión del grabado europeo.

Libro delicioso cuyas páginas reclaman la caricia del sensualista para fascinarlo con todos los enfoques y texturas que en sus páginas se insinúan. Documento histórico gráfico cuyos originales permanecen en el *Musée du Louvre*, con el cual la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y su sello editorial Pedro Jorge Vera exhiben, ante el ojo artístico y analítico de nuestros conciudadanos, la autorizada colección calcográfica que hasta ahora permanecía inédita dentro de su reserva museística.

Raúl Pérez Torres
Presidente
Casa de la Cultura Ecuatoriana





1 2 3 4 5 6 Pouce 1 Pied

Gravure à l'Eau Forte, machine à Balotter.

Bonard Sculp.

Calcografías del Museo del Louvre



“Este óleo, *San Agustín ante Honorio*, que forma parte del conjunto de la *Vida de San Agustín*, realizado por el pintor quiteño Miguel de Santiago entre 1653 y 1657, toma como modelo el grabado de ese mismo nombre de Schelte a Bolswert, (1586–1659).”

Los museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana guardan una colección de grabados antiguos, de origen español y francés, que nunca se los ha expuesto. Algunas estampas españolas han acompañado a piezas de arte colonial, pero no se las ha mostrado como una colección.

Hoy se presenta este grupo de 90 calcografías, cuyo origen se desconocía hasta hace pocos meses, cuando se encontró la lista de donación a la Escuela de Bellas Artes y se comprobó que ésta coincidía con el material de la CCE en un alto porcentaje.

Al tomarse la decisión de exponerlas, se obtuvo la autorización del Museo del Louvre para denominar a nuestro proyecto: *Calcografías del Louvre, Colección de los Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*.

Consideramos que el grabado jugó un importante papel en la difusión del arte y la ideología europea, por lo que esta muestra es un aporte para estudiarlo, a más de ser un reconocimiento al enorme valor de esa técnica.

Pascal Torres Guardiola¹ dice que la función más importante del Museo del Louvre, relacionada con la colección de Calcografía y Artes Gráficas es: “... conservar los fondos artísticos, puesto que hay alrededor de 16.000 planchas de cobre grabado; mantenerlos en buen estado y darlos a conocer, además de incrementarlos... Desde aquí se trabaja en dos direcciones: la humanista, que se refiere al conocimiento histórico e interpretativo, a través de conferencias o exposiciones; y, por la labor gestora, imprescindible a la hora de buscar esos fondos que nos interesan desde el inicio de la calcografía en el siglo XVI hasta nuestros días. Es importante descubrir ese vínculo que existe entre el grabado como arte y la finalidad propagandística que tiene, ya que en sus inicios esa finalidad era divulgar por el mundo las obras del Louvre; es después cuando se descubren las verdades artísticas de los cobres y dibujos”.

¿Qué es, qué significa un grabado, una calcografía, una litografía? ¿Es un medio para la difusión del arte plástico, una representación gráfica para consumo masivo, una forma de expresión plástica autónoma o un medio propagandístico? Es todo eso y posiblemente mucho más.

Efectivamente, fue con grabados con los que se difundió el arte barroco en América luego de la conquista. En todos los talleres de los pintores y escultores americanos de los siglos XVI, XVII y XVIII se contaba con estampas copiadas de obras realizadas por artistas europeos, con el fin de reproducirlas nuevamente en pintura o escultura.

¹ Pascal Torres Guardiola, conservador del departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre, encargado de las colecciones Edmond de Rothschild y Calcografía.

“Encuadernados en obras religiosas, encolados en álbumes de artista, o sueltos como parte de un robusto comercio de obras de arte, millares de grabados amberinos viajaron a todo lo largo y ancho del imperio español, dejando a su paso una marca indeleble en todas las composiciones artísticas de las colonias españolas. Producido a bajo costo, reproducido en grandes cantidades, transportado con ligereza, resistente a los trajines de viaje, y almacenado con facilidad, el grabado europeo fue usado como estímulo de invención, asistente de composición, repertorio de poses, y garante de ortodoxia iconográfica, convirtiéndose así en ‘portátil Europa’ para los artistas coloniales²”.

En el período republicano se continuó con esa práctica, pues siguieron importándose calcografías europeas para los institutos de arte. La escuela de Charton, por ejemplo, trajo una extensa colección de grabados de Goya, 1849, con los que se difundían no solo las imágenes sino las técnicas del grabado, las que fueron altamente aceptadas por los artistas quiteños.

Charton trabajó junto a Joaquín Pinto y a su esposa Eufemia Berrío, quienes se inician en el grabado a partir de 1859, año en que también Juan Pablo Sanz comienza el grabado en piedras litográficas.

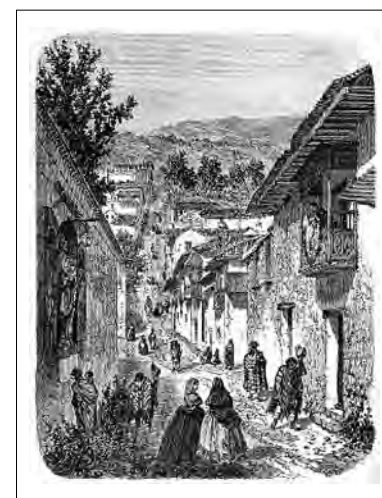
En el siglo XX, la práctica de copiar grabados como método de enseñanza de arte en la Escuela de Bellas Artes continuó. En 1908, una colección de 300 grabados españoles fueron regalados por el Cónsul del Ecuador en Madrid, don Gabriel Sánchez, y en 1921, otra colección compuesta de 83 calcografías del Museo de Louvre recibió el director de la EBA, don José Gabriel Navarro, como un obsequio del señor Edouard Clavery, Ministro de Francia en el Ecuador. Parte de esta última es la colección que hoy guarda el Museo de la Casa de la Cultura, a la que se le entregó conjuntamente con otras obras de arte que poseía la EBA al momento de su disolución.³

Fueron muchísimas estampas las que circularon por el mundo, desde el siglo XVI hasta mediados del XX, con propósitos didácticos o propagandísticos: xilografías, grabados en madera, calcografías, grabados al buril, grabados con punta seca, aguafuertes, grabados al barniz blando, aguatinas, mezzotintos (dibujos al negro de humo), tinta china con azúcar, litografías, serigrafías, huecograbados, etc.

Todas las estampas debieron servir de modelos para dibujos, pinturas y esculturas; debieron haberse expuesto solas y acompañando a las obras reproducidas; probablemente fueron muy conocidas en el ambiente plástico de esos años y habrán adornado muchos salones de casas quiteñas. Si fue así, cumplieron ya dos de sus misiones: servir de modelo a artistas nacionales y decorar ambientes sociales. De paso cumplieron también un tercer propósito, probablemente el más



“Grabados de Charton: *Pila de la plaza de San Francisco y las torres de la Compañía de Jesús y la calle Alianza*”.



² Manrique, Jorge Alberto (1982) “La estampa como fuente del arte en la Nueva España”. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Ciudad de México) 50: 55-60. Tomado de: <http://colonialart.org/essays/el-grabado-como-fuente-del-arte-colonial-estado-de-la-cuestion>.

³ Fue con estas obras con las que se dio inicio al fondo artístico del siglo XX de la CCE.

trascendental, difundieron la ideología occidental, establecieron cánones de belleza, fijaron parámetros de comportamiento, de costumbres, de formas de vivir. Trazaron caminos para el arte, el diseño, la fabricación de joyas, ropa, muebles, la construcción de edificios; el arreglo de jardines, de plazas. Definieron el estilo y marcaron las diferencias económicas, sociales y políticas.

Guido Díaz Navarrete
Director de Museos
Casa de la Cultura Ecuatoriana



El contenido central de la exposición a la cual acompaña este libro es la colección de las Calcografías del Louvre pertenecientes a los museos de la CCE, compuesta por 52 (de 83) grabados donados por el señor Clavery y 38 que se incorporaron posteriormente, de los cuales no se encontró su origen.

La tabla de la página siguiente contiene la lista de la donación⁴. En ella se consignan el nombre de la obra, la época, el autor de la pintura original y el grabador; y en la columna derecha se marcan las que pertenecen a la colección de la CCE.

Adicionalmente en esta exposición se muestran otros elementos: Dos libros que fueron usados por la Iglesia católica, para reproducir las estampas a ser usadas para instrucción religiosa o como material didáctico en las escuelas de arte en el período colonial (Libro de grabados europeos sobre la vida de los santos ermitaños y anacoreta y Grabados de la Virgen sobre las Letanías Lauretananas de Klauber); (propiedad CCE) y dos libros L´AUTOGRAPHE (1864 y 1865), que eran usados como material didáctico de la Escuela de Bellas Artes. (Propiedad Min. Cultura).

⁴ Datos tomados del anexo 6 del libro La Escuela de Bellas Artes en el Quito de inicios del siglo XX. (Investigación ganadora del Programa de Becas 2012). Salgado, Mireya y Corbalán de Celis, Carmen. Pertenecientes a las reservas de los Museos de la CCE.

Ochenta y tres Calcografías del Museo de Louvre

OBRA	Nº	PINTOR / ESCULTOR	GRABADOR	CCE	
» La Pieta de Villeneuve Iez-Avignon	1	ESCUELA de AVIGNON	A. Jacquet, 1908	1	Siglo XV
» Virgen entre dos Donadores	2	ESCUELA FRANCESA	Burney, 1898	2	
» Retrato de Boticelli por el mismo	3	ESCUELA ITALIANA	Burney, 1898	3	
» San Bernardo	4	PHILIPPE de CHAMPAIGNE (1602-1669)	Achille Martinet		Primera mitad del Siglo XVII
» Par Iui-isama	5	REMBRANDT (1606-1669)	Achille Martinet	4	
» Una fragua.- Antes de la letra	6	Hermanos LE NAIN (Louis, Antoine) fin del Siglo XVI, 1648	J.B. de Poilly	5	
» Palacio de las Tulleries, del lado de la entrada con plano del primer piso	7	ISRAEL SYLVESTRE. Dibujante y Grabador		6	
» El Becerro de Oro	8	POUSSIN (1594-1665)	En el taller de Cars	7	
» La Peña de Horeb	9	POUSSIN (1594-1665)	Audran	8	
» El Tiempo arranca la Verdad a la Cólera y a la Envidia	10	POUSSIN (1594-1665)	Audran	9	
» Retrato de Cerizier	11	POUSSIN (1594-1665)	Audran		
» Hércules y Diomedes	12	PIERRE (1600-1632)	G. Haata, 1782		
» Rapto de Ganímedes	13	PIERRE (1600-1632)	I.M Preisler, 1734		
» San Marcos	14	VALENTIN (1610-1632)	Rousselet		
» Celebración de la Paz con España	15	Le BRUN Charles (1619-1690)	Le Clere		Segunda mitad del Siglo XVII y principio del Siglo XVIII.
» Munificencia de Louis XIV, con vista de St Germain -en-Lays	16	Le BRUN Charles (1619-1690)	Le Clere		
» La Serpiente de Bronce	17	Le BRUN Charles (1619-1690)	Audran	10	
» Magdalena se despoja de sus alhajas	18	Le BRUN Charles (1619-1690)	Edelynk	11	
» Louis XIV Libertador de los Mares, promotor de empresas coloniales	19	Le BRUN Charles (1619-1690)	Jeannet		
» Entrevista de Luis XIV, Rey de Francia, con Felipe IV en la isla de los Faisanes	20	Le BRUN Charles (1619-1690)	Le Clere	12	
» Louis XIV después de la Paz de Mearal	21	Le BRUN Charles (1619-1690)	Tareira		
» Cielo raso de en medio de la Gran Galería real del Palacio	22	COYPEL NOEL (1628-1707)	Dexplace	13	
» Uno de los cuadros de la Gran Galería del Palacio Real	23	COYPEL NOEL (1628-1707)	Tardieu		
» Cólera de Aquiles	24	COYPEL NOEL (1628-1707)	Audran	14	
» Decorado de la Bóveda... Departamento del Rey de Versailles	25	MIGNAND Pierre (1610-1695)	Nanteuil		
» Ana de Austria	26	MIGNAND Pierre (1610-1695)	Lud. Bouillet	15	
» Retrato de Lully	27	MIGNAND Pierre (1610-1695)		16	
» Capilla del Palacio de Versailles	28	RIGAUD J. Pintor y Grabador (1738)		17	
» Diferentes vistas del Palacio de Versailles	29	RIGAUD J. Pintor y Grabador (1738)		18	
» Estanque de Apolo	30	RIGAUD J. Pintor y Grabador (1738)		19	
» J.H. Colbert	31	NANTHUIL (1623-1678) Dibujante y Grabador	Nantauil	20	
» La Marquesa de Sevigné	32	NANTHUIL (1623-1678) Dibujante y Grabador	Rousseau		
» La Muerte y el Tiempo llevados sobre nubes, rodean un escudo	33	Van-der NAULEN (1634-1690)	Audran		
» Llegada del Rey a Douisi 1667	34	BON BOULLOGNE	Bonard		Luis XIV
» Entrada de la Reina en Arras 1666	35	Louis BOULLOGNE	Bonard		
» Combate de los Lapitas contra los Centauros	36	Louis BOULLOGNE	J. J. Flypart, 1762		
» Minerva y las Artes perpetúan el nombre de los Borbones	37	LEFINHVRE Claude	Thommasin, 1728	21	
» La Tierra	38	de TROY (1645-1730)	Carol Dupuiz, 1721	22	
» J. B. Colbert	39	de TROY (1645-1730)	Audran (Beneit)	23	
» El Nacimiento de Venus	40	de TROY (1645-1730)	Ft. Fressard		
» El Duque de Borgoña	41	Le NOINE (1688-1737)	Ch. Edelynek	24	
» Diana cambia Acteon en Ciervo	42	GIRARDON (1628-1715) Escultor	Levasseur	25	
» Hércules Vencedor de Caco	43	JOUVENET (1664-1717)	Laur Cars	26	
» Busto de Colbert	44	SANTERRE J. B. (1657-1717)	Rouillet	27	
» Resurrección de Lázaro	45	RIGAUD Nyacinthe (1659-1743)	Audran	28	
» Susana en el Baño	46	WATTEAU (1684-1721)	Posporati	29	
» Retrato de Samuel Bernard	47	BERNARD LEPIGIER (1687-1745)	Dreves	30	
» Reunión en un Parque	48	De La TOUR Maurie Quentin (1704-1788)	E. Boilvin	31	Siglo XVIII
» Quea Ego	49	BOUCHER Francois (1703-1770)	J.C. Levasseur	32	
» Retrato de Jean Restout	50	LANCRET (1690-1743)	Moitte	33	
» Diana saliendo del Baño	51	GREUER J. Bte (1725-1605)	Hédouin	34	
» Conversación Galante	52	GREUER J. Bte (1725-1605)	J.P. Lebas	35	
» Jovencita. Cabeza de Estudio	53	NOREAU P.L. (1741-1814)	Leop. Nazzard	36	
» El Cántaro Roto	54	Sra. VIGEN Le ENUE (1755-1842)	Desvachez	37	
» Festín Real	55	DAVID Louis (1748-1825)	Posporati	38	
» Retrato de la Artista y de su Hija. 1842	56	DAVID Louis (1748-1825)	Hassard, 1880	39	
» Hna Serizat	57	DAVID Louis (1748-1825)	Busaiere		Siglo XIX
» Coronación de Napoleón	58	DAVID Louis (1748-1825)	E. Sulpis	40	
» Mme. Recamier	59	DAVID Louis (1748-1825)	Jules Jacquet	41	
» Las Sabinas	60	GERICAULT J.L. Théodore (1791- 1824)	Jeannin	42	
» Leonidas en las Termópilas	61	GROS Antoine Jean BARON (1771-1835)	Sangrier		
» (ILEGIBLE)	62	PRUDHON Pierre (1756-1823)		43	
» Napoleon y Francisco II	63	INGRES Jean Auguete Dominique (1760-1867)	Vallet		
» El Amor seduce a la Inocencia	64	INGRES Jean Auguete Dominique (1760-1867)	B. Roger	44	
» La Fuente	65	DELACROIX Eugene (1799-1863)	Salmon		
» Retrato de Mujer (dibujo)	66	DELACROIX Eugene (1799-1863)		45	
» Las Barricadas.- Revolución de 1830.- Agua fuerte.- Antes de la letra	67	DAUBIGNY Charles (1817-1878)	Ad. Salmon		
» Toma de Constantinopla por las Cruzadas	68	DAUBIGNY Charles (1817-1878)	Aotte		
» Paisaje de Invierno.- El árbol de los Cuervos	69	DAUBIGNY Charles (1817-1878)	Por el mismo		
» La Salida del Sol	70	TROYON (1810-1865)			
» Río, árboles (Aguas fuertes.-Antes de la Letra)	71	MILLET (1815-1875)			
» Regreso a la Granja, 1859	72	COROT (1796-1875)	Jeannin		
» Fin de Jornada	73	DALOU (1838-1898) Escultor		46	
» Paisaje con personajes	74	PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)	Focillon	47	
» Mirabeau en los “Etats-Genéraux” 23 de Junio de 1789	75	HENNER S. J. (1829-1905)	Lanotte, 1889	48	
» Sta. Genoveva y San German 1°Auxerrois,- Fresco del Panteon	76	COUSSENS	Masson	49	
» Susana en el Baño	77	COUSSENS	Barbotin	50	
» Vendedora de curiosidades	78	COUSSENS		51	
» Campesina con dos Cabras	79	CARRIERE Eugene (Contemporáneo)			
» Interior del Patio de una Granja.- Estampa en colores.- Antes de la Letra	80	MOREAU Gustave (1810-1880) apox			
» El Teatro de Bellevilla.- Antes de la letra	81	A. BESNARD (Contemporánea)	Daniel Mordant		
» Orfeo	82				
» La Isla Feliz	83		Daniel Mordant	52	

Difusión del grabado y su uso artesanal

El grabado es una técnica de impresión. Consiste en tallar, raspar o dejar la imagen inventada o elegida, en alto o bajo relieve, en una plancha de diverso material: madera, metal, piedra, etc., soporte que le da el nombre a la técnica: xilografía, calcografía, litografía, serigrafía...

Concluido el proceso de trabajo, en la plancha se obtiene una matriz que se entinta, y en un siguiente paso se retiran los excedentes; el proceso finaliza cuando se traslada de la plancha a una cartulina la tinta de la imagen realizada; según la técnica, se lo hace por medio de presión física o mecánica, o mediante una prensa o tórculo.

El resultado es conocido con el nombre de estampas, las cuales pueden reproducirse en reducido o en alto número de impresiones, esto depende del procedimiento técnico aplicado: a mayor profundidad y firmeza de las líneas o surcos abiertos, mejor resistencia a la deformación del material al pasar por la prensa o presión, lo cual permite obtener alta calidad en múltiples pasadas.

En el siglo XV, la técnica de mayor uso fue la entalladura o grabado en madera, ésta se la realizaba con gubia o buril, y a fines de siglo la ciudad de Núremberg, en Alemania, con Alberto Durero, se convirtió en uno de los centros de producción artística más importantes, sus estampas se difundieron y copiaron por toda Europa, e inclusive en las centurias siguientes, en América.

Sin embargo, este procedimiento de impresión fue reemplazado rápidamente a fines de siglo por la técnica al buril o talla dulce, una innovación en plancha de metal; así se inicia el trabajo calcográfico.

El primer artista conocido en usar esta técnica fue Martín Schongauer, seguido por Lucas van Leyden. Alberto Durero también trabajó en la última parte de su producción con este procedimiento de mayor precisión, que garantizaba intensos contrastes tonales y lumínicos, aunque se requería de un largo y laborioso proceso de raspado con el buril, herramienta clave para su ejecución.

En el Renacimiento italiano los talleres de grabado también usaron entalladura y cobres; en una primera etapa se destacaron los obradores de Boticelli, Pollaiuolo y Andrea Mantenga.

En el siglo XVI, mientras se ejecutaban las otras técnicas, comenzó a tomar importancia otro procedimiento calcográfico: el aguafuerte, que consistía en realizar la imagen en metal, pero de forma indirecta, mediante la acción del ácido nítrico o *aqua fortis*, de donde se deriva su nombre. Esta técnica también fue usada por Durero, y surgió como una alternativa rápida y menos exigente que el grabado al buril; su ejecución tomaba horas, a diferencia de los meses e incluso años que podía tomar el procedimiento al buril. Este recurso fue el preferido por artistas como Rembrandt, Goya, entre otros, ya que facilitaba la realización por el propio creador, de manera rápida, y se diferenciaba de la talla dulce en que ésta requería un trabajoso procedimiento además de la intervención de varios actores, generalmente uno de estos era el autor, otro el dibujante o pintor de la obra, y otro el grabador, lo que volvía a esta actividad todo un procedimiento artesanal de especialización.

Derivadas de estas técnicas calcográficas, o combinadas con ellas, se desarrollaron otras tanto directas como indirectas, entre las principales: punta seca, aguada, aguatinata, barniz blando, etc.

A lo largo de la historia, el uso del grabado tuvo diferentes finalidades, desde la ejecución de libros y su ilustración, la elaboración de naipes, de estampas religiosas de devoción –las que en muchas ocasiones en el siglo XVII y XVIII decoraban las viviendas particulares junto a pinturas, esculturas y mobiliario–, de paisajes holandeses y de países, de estudios cartográficos, topográficos, bodegones y hasta retratos.

En la Italia del siglo XVIII se impulsan las “*Veduttas*”, vistas de la ciudad de Roma; en esta línea se destacan Giovanni Battista Piranesi y su hijo, al igual que Tiépolo y Canaletto. Del siglo XIX en adelante se ha ido difundiendo el uso artístico de esta técnica que ha prevalecido.

Además de lo mencionado, su principal aplicación en la edad moderna fue en la difusión de modelos religiosos, composiciones, imágenes famosas e iconografías sobresalientes de artistas de renombre; sobre todo a fines del Renacimiento, en el Manierismo y el Barroco.

Las estampas grabadas como modelo de “*copia e imitación*” se volvieron colecciones frecuentes en los obradores europeos y americanos de la época; libros encuadernados, encolados en álbumes de artistas o láminas sueltas eran presentados al contratante para que elija el modelo, iconografía o tema a ser trabajado. La imagen seleccionada era imitada o fielmente copiada, o incluso se combinaban elementos de varias de ellas, de acuerdo al gusto del cliente. Para la aplicación de la policromía, servían de ayuda los tratados de pintura existentes de Francisco Pacheco, Vicente Carducho, Juan de Arfe, Pablo de Céspedes, Antonio Palomino de Castro, entre otros.

Algunos de estos tratadistas recomendaban el uso de las estampas, aclarando que los maestros de mayor habilidad debían usarlas sólo como fuente de inspiración, recreando, según su habilidad, sus propias composiciones.

No fueron tampoco extraños los casos en que el propio cliente entregaba las estampas de los modelos que quería obtener; se han encontrado contratos que respaldan esta información.

Ante la creciente demanda por su “bajo costo, reproducción en grandes cantidades, traslado con ligereza, resistencia a los trajines de viaje y fácil almacenamiento”, la industria de fabricación de estampas ganó espacio y se convirtió en un próspero negocio. Los mayores centros de producción se concentraron en Flandes, seguidos por Holanda, Alemania e Italia.

Algunos países como Francia, además de tener su propia producción, al ver “el beneficio que proporcionaba el oficio de editor, se dieron en copiar las obras de aquellos”. Existen numerosas estampas de grandes maestros que fueron reproducidas posteriormente en talleres de otros países; muchas de éstas, de menor calidad, que eran “copias y repeticiones artesanales que las hicieron imitadores y piratas del comercio de la estampa”, de las cuales hubo una considerable cantidad, llegaron a América.

El mayor centro editorial en la transición hacia el Barroco fue Amberes; la “Casa impresora de la familia Plantin-Moretus” tenía el privilegio real de abastecer en exclusiva la demanda de libros del imperio español entre 1550 y 1625.

Entre los grabadores de mayor difusión tenemos: en el siglo XVI, a Pieter van der Borch, Marcus Sadeler y su familia, los hermanos Hieronymus, Philip Galle, Jan Wierix y Jan Collaert. En el siglo XVII, los hermanos Cornelio y Theodor Galle, Schlete a Bolswert, Abraham van Diepenbeek, Richard Collin, Paulus Pontius, entre otros; y, en el siglo XVIII, Richard van Orley, Cornelis Joannes d’Heur, Jacques Callot, entre muchos más.

El siglo XVII, en plena etapa barroca, es el período de apogeo de la calcografía: el buril y el aguafuerte. Alemania e Italia pierden predominio ante los Países Bajos. Anthony van Dyck, alumno de Rubens, se establece en Inglaterra como pintor de Corte para Carlos I, trabajando aguafuertes; pero Rembrandt, con la colaboración de Jan Lievens, es quien lleva el arte del grabado a su más alto nivel.

Los grabadores, en su mayoría, reproducían las obras de los pintores más conocidos de cada período: Rafael, Cornelis Cort, Van Dyck, Federico Zuccaro, Aníbal Carracci, Caravaggio, Ribalta, Murillo, Velázquez, Valdés Leal, Ticiano, Guido Reni, etc., excepcionalmente el creador, pintor o dibujante era el mismo grabador.

Destacan de entre todos ellos: en transición al siglo XVI, Alberto Durero, con estampas que fueron utilizadas por Pacheco, Zurbarán, Sánchez Cotán, entre otros artistas españoles del siglo XVII, para difundir y fijar modelos iconográficos de amplia difusión en el territorio virreinal americano. Martín de Vos, de quien se ha llegado a registrar 1.600 planchas de grabados originales con diversos temas. Y el taller de Rubens con el grabador Lucas Vorsterman a la cabeza, en el siglo XVII, con alrededor de 1.800 planchas basadas en sus diseños; modelos de amplia difusión en el territorio hispanoamericano.

En España se difundieron los talleres de grabados de manera tardía, en los siglos XVI y XVII estos se dedicaron, principalmente, a comercializar hacia el continente americano las obras que provenían de Europa.

La excepción en la época fueron dos corrientes: la de los extranjeros llevados por el emperador a España, que trabajaban sobre todo en la ilustración de libros, y la de los grabadores españoles como Villafranca, Herrera, Obregón... etc., que difundieron las obras de pintores famosos como Ribalta, Murillo, Valdés Leal, Claudio Coello y sobre todo, Ribera.

El negocio de distribución y transporte a España de imágenes grabadas era realizado esencialmente por mercaderes flamencos y franceses, con grandes envíos de breviarios, misales, santorales para el culto, entre otros documentos.

En las ciudades de importancia las “estampas finas” tenían tiendas o librerías para su venta. Las de menor calidad se ofrecían al menudeo y a menor precio, muchas de ellas en las plazas y mercados, por los “vendedores de estampas” o “estamperos”, que adicionalmente vendían rosarios y objetos relacionados. Estos productos también los comercializaban personas no videntes en las entradas de las iglesias y conventos.

Los obradores artísticos también las vendían, como en el caso de Zurbarán, que, además, ofrecía pigmentos y pinceles, y en muchas ocasiones los enviaba a América, “como mercader de pinturas ajenas”. Esta acción fue frecuente entre los pintores y se lo hacía desde Sevilla la mayoría de veces, o desde Cádiz en menor porcentaje.

Cajones de pinturas se recibían en los puertos americanos conjuntamente con pinturas españolas, y en muchas ocasiones, incluso, las estampas grabadas llegaban a costar más que las pinturas, lo que se puede verificar en los registros de los barcos, así como en escritos de la realidad local de cada sector.

Esto podría explicarse, entre otras razones, porque las estampas finas servían como modelos que mostraban las imágenes y composiciones originales de los grandes maestros, y eran utilizadas como herramienta básica por los artistas; mientras que las obras traídas de un específico taller español, normalmente eran producidas en serie por los miembros del obrador, no todas de buen nivel técnico, para su comercialización al consumidor final.

En los obradores americanos, las estampas eran de uso frecuente. Se menciona incluso, en testamentos y documentos de la época, la existencia continua y numerosa de estampas sueltas, libros y obras enmarcadas. Su utilidad y valor prevalecía en el tiempo, se las heredaba a familiares o discípulos para continuar con su uso en el oficio; igualmente servían como parte de pago por deudas o en almoneda pública tras la muerte de algún artista.

Ángel Justo Estébaranz, en su libro *Pintura y sociedad en Quito en el siglo XVII*, basado en documentos de testamentos, dotes e inventarios, describe el uso de la pintura, la escultura y el grabado en los interiores domésticos quiteños del siglo XVII, en los que la pintura y el grabado compartían espacios para la devoción y la decoración, incluso las estampas, en muchos casos, alcanzaban precios más elevados en comparación con la pintura.

Los temas que circulaban en la ciudad representaban historias religiosas, paisajes, santos en “una figura” o en varias composiciones, milagros, países, etc.

Se sabe también de la existencia de libros flamencos, como la Biblia editada por Verdussen en 1716, que se conserva en la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, libros de santos que se encuentran en los archivos de conventos, o el libro que exhibe el Museo de Arte Colonial sobre *Santos ermitaños*, que perteneció al pintor Bernardo Rodríguez, tal como lo testimonian las letras doradas con su nombre que marcan la pasta de cuero del libro.

El valor de las estampas individuales se incrementaba por los marcos en que se exhibían, cuyo material podía ser: madera guarnecida de plata, madera dorada con pan de oro, marcos “con serco de espejitos”; o marcos más sencillos, con simple policromía o monocromos.

El Proyecto PESSCA

Ante el significativo uso de grabados como modelos de las obras virreinales, y posteriormente como base de aprendizaje de la obra de los grandes maestros,

surge en la Universidad de California, en Davis en el año 2005, por iniciativa de Almerindo Ojeda, el Proyecto *Sobre el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial*, “PESSCA”. “El objetivo de este proyecto es documentar el efecto de los grabados europeos sobre el arte de las colonias españolas de ultramar”, para lo cual en el archivo virtual “colonialart.org”, Almerindo con sus colaboradores y con todo aquel que desea contribuir en la ampliación de esta base de datos, ha emparejado obras de los virreinos americanos con sus modelos grabados, “*correspondencias*”, uno junto a otro, y ha brindado así una fuente visual de consulta importantísima que facilita el trabajo de restauradores, investigadores y estudiosos del arte Virreinal Americano.

El grabado francés

La importancia del grabado en el Renacimiento francés fue menor; en el siglo XVI se limitó a la elaboración de estampas sueltas; destacó el trabajo en entalladura de Geoffroy Tory; la denominada “escuela de Lyon”, y como capítulo aparte, el trabajo en cobre de Jean Duvet, uno de los pocos que en la época realizó y desarrolló temas propios en calcografía.

En el siglo XVII, la talla dulce y el aguafuerte eran trabajados por Robert Nanteuil y Jacques Callot, el primero realizaba retratos cortesanos, con grabados dibujados por él mismo o copiando pinturas de otros artistas.

Jacques Callot, natural de la provincia de Lorena, impulsó el grabado francés, innovando incluso con variantes en la técnica del aguafuerte, su preferida, con una abundante producción (aproximadamente 1.400 estampas y numerosos dibujos). Realizó, entre otros temas, vistas de ciudades y de ferias campestres, y elaboró para los reyes españoles y franceses estampas que documentaron acontecimientos históricos.

En el siglo XVIII, gracias a los avances técnicos y estilísticos, Francia resurgió con fuerza como centro del grabado. Wateau, Fragonard y Boucher, pintores pastoriles rococó, fueron copiados en Francia y reproducidos en otros países.

Pero es el aguafuerte la técnica preferida por los pintores destacados del siglo XIX: Ingres, Delacroix, Corot, Renoir y Odile Redon difundieron sus obras en las diferentes publicaciones periódicas que se realizaron en la época, entre estas la *Gazette des Beaux Arts*, *Le Magasin Pittoresque*, o *Le Monde Illustré*.

Las calcografías francesas del Louvre

El Museo del Louvre es uno de los más importantes del mundo, contiene “colecciones de bellas artes, arqueología y artes decorativas, recopiladas a lo largo del tiempo por la monarquía francesa, los hombres ilustrados, las campañas napoleónicas, las diversas expediciones arqueológicas emprendidas por eruditos y aventureros en el siglo XIX, donaciones y adquisiciones de particulares”, etc. Cronológicamente presenta obras anteriores a 1848.

Una de las colecciones más importantes que posee es la de Calcografía; se denomina con este nombre, además de los grabados trabajados en plancha de

metal, a los centros que resguardan estas matrices y sus estampas, de acuerdo a su especialidad, elaboradas a partir de obras famosas o ejecutadas por artistas de renombre, de mayor importancia histórica.

En Europa, las colecciones más destacadas se encuentran en el Louvre, en Francia; en la Calcografía Nacional de Madrid, en España; y, en la Calcografía Nacional de Roma, en Italia.

La Calcografía del Louvre nace en 1660, cuando el ministro del rey, Jean-Baptiste Colbert, organiza un taller de grabado al servicio del rey Luis XIV. En 1787 este taller recibe el nombre de “Gabinete del Rey”.

Su acervo se enriqueció a través del tiempo con las colecciones de la “Academia Real de Pintura” y del “Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional”, entre otras. La República de 1848 consideró necesario un enriquecimiento de las colecciones, y se adquirió una serie de láminas antiguas de Jacques Callot y Antón van Dyck.

De las valiosas planchas que conserva el Museo, se han realizado múltiples impresiones e incluso reediciones, que en su momento las adquirieron viajeros, estudiosos, coleccionistas y turistas que llegaban al Louvre.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana posee en su colección, en el Museo de Arte Moderno, 91 grabados calcográficos; y en el Museo de Arte Colonial 7 sin policromía en diferentes técnicas. En la presente exposición, *Calcografías del Louvre: Colección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, se exhiben 91 calcografías y una litografía.

De acuerdo a las investigaciones realizadas, esta colección de la Casa de la Cultura se originó con las obras que la escuela de Bellas Artes de Quito poseía: muchas de sus piezas pasaron a formar parte del Museo Nacional, origen de los museos de la CCE.

En los archivos de la Escuela de Bellas Artes consta que en 1921, el director del Centro, José Gabriel Navarro, recibió como soporte para la enseñanza la donación del Sr. Edouard Clavery, ministro de Francia en el Ecuador, de 83 grabados de Calcografías de los museos del Louvre, de artistas destacados en Europa desde el siglo XV, como Rembrandt, Gericault, Corot, etc. Otros grabados fueron enriqueciendo la colección.

Como respaldo de la mencionada donación se conservan en los archivos de la Escuela de Bellas Artes, las actas en las que se detallan los nombres de las obras, un 70% de ellas coincide con las pertenecientes al Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y mantienen en su mayoría el sello seco del Louvre con la inscripción “*Chalcographie de Louvre*”, salvo algunas en las que se indica la dirección de comercialización del grabado.

Mgtr. Verónica Muñoz R.
Curadora Museos CCE



Estampería Quiteña

La Estampería Quiteña es un taller de grabado calcográfico que abrió sus puertas a la comunidad artística en marzo de 1998, con el propósito de generar espacios de expresión, acercamiento y aprendizaje de las artes del grabado, e impulsar el desarrollo y difusión del arte gráfico en el país.

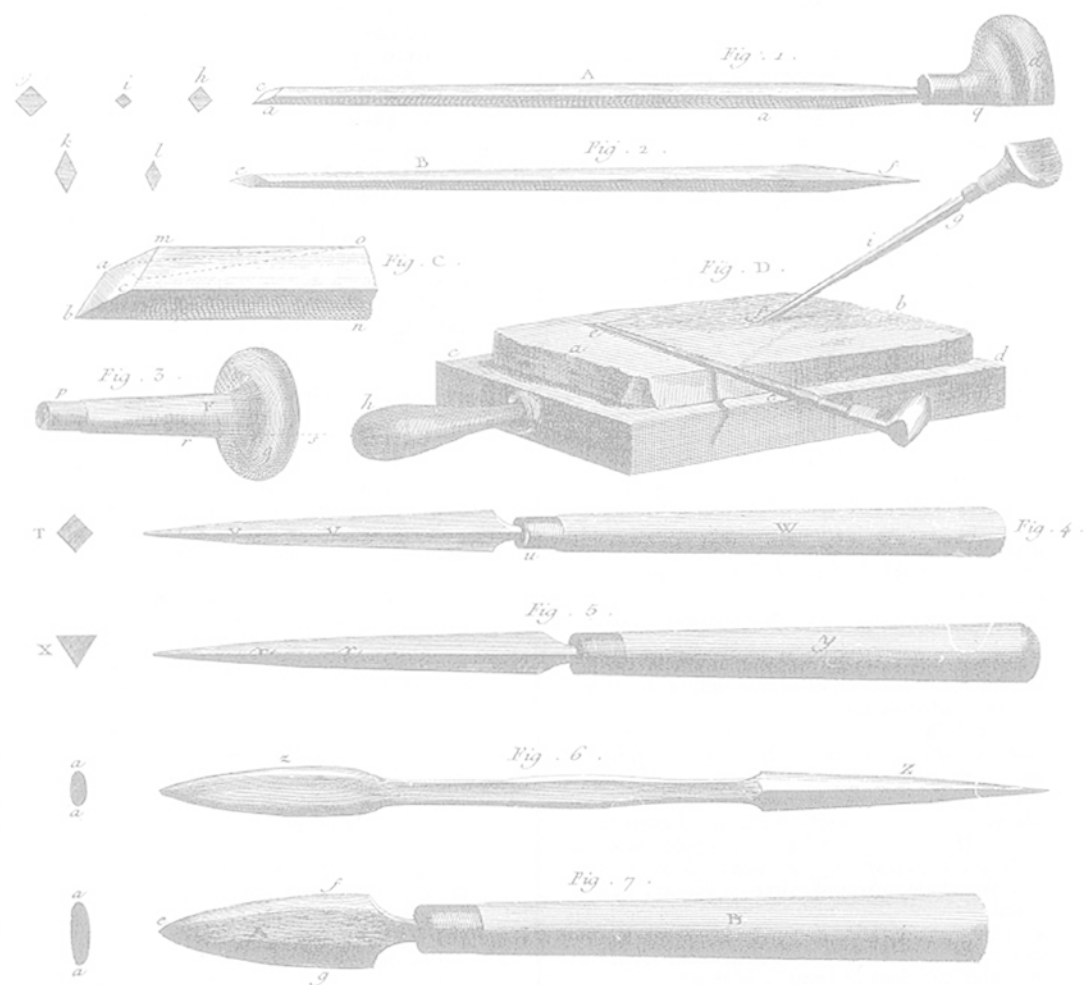
Acorde con tal misión, la Estampería viene dotando a los artistas de un espacio físico funcional para producir grabado, al tiempo organiza exposiciones, imparte cursos de introducción al grabado y técnicas avanzadas, brinda servicios para que artistas plásticos nacionales y extranjeros impriman sus obras, apoya en la promoción, difusión y comercialización de grabados, a fin de que los creadores puedan continuar su trabajo creativo.

Otra de las actividades importantes que promueve la Estampería Quiteña es el impulso de la imagen objetiva del Ecuador a nivel internacional, apoyando la participación de artistas grabadores del país en bienales, encuentros, seminarios, cursos y certámenes de grabado de renombre.

En este contexto, la Fundación Estampería Quiteña es considerada como uno de los principales centros de producción de las artes del Grabado y de la gráfica del país, ya que viene apoyando de manera altruista y permanente en la recuperación social de la comunidad del sector “24 de Mayo”, además del crecimiento artístico y cultural de la ciudad en el desarrollo de capacidades y aptitudes enfocadas a crear nuevos públicos con sentido crítico y apreciación estética.

Para los miembros de la Fundación Estampería Quiteña es imperativo mantener estos espacios que consolidan la cultura y abren la posibilidad para que la comunidad pueda interrelacionarse con artistas y creadores como sujetos activos, en éste sentido, invitamos a visitar la Estampería, un encuentro que suscita arte, diálogo y reflexión en el ámbito artístico de la sociedad.

*Dirección: Avenida 24 de Mayo Oe6-176 e Imbabura (Junto a la Capilla El Robo).
Teléf.: 2280 767/2951-718. Mail: estamperia@andinante.net Quito - Ecuador.*



Gravure en Taille-douce.

Delphes: Poit.



La gráfica artística

El advenimiento de las nuevas tecnologías y la aparición de soportes, sin duda revolucionan día a día las potencialidades de las manifestaciones artísticas, entre estas la fotografía, el arte por computador, las impresiones digitales: Giclee y Offset, y un sinnúmero de avanzados sistemas de aplicación en acrílicos, acetatos y plásticos, en una amplia gama de formatos; también el cine, con toda su potencia comunicacional. Por todos estos avances, hoy es inminente la revalorización de los métodos antiguos de reproducción que, involucrando recursos digitales y otros mecanismos propios de la cultura de masas, permiten a los artistas producir estampas de originales múltiples, realizadas una a una y en muy pequeña escala, en una relación directa del creador con sus materiales de características únicas, que siempre le han otorgado esa pátina esotérica de misteriosa alquimia. La gráfica artística está presente demostrando que es una expresión visual que adopta tecnologías.

Es común escuchar a los aficionados a coleccionar o adquirir obras de arte expresarse en el sentido de que el grabado o la litografía no son obras únicas, y tienden a valorar más la pintura por su condición de exclusividad, sin tomar en cuenta que una pequeña edición de grabados, en muchos casos, no llega a 50 ó 100 estampas; esto es una suma irrisoria ante el universo de la producción industrial que fácilmente asciende a cientos de miles o millones de ejemplares.

En cualquier caso, la preferencia por una u otra técnica artística debe pasar por otras apreciaciones y valoraciones de sus cualidades intrínsecas que las hacen muy diferentes.

Ante estos argumentos, es oportuno reflexionar sobre algunos aspectos de la gráfica artística:

- En primer lugar, hay que pensar en la gráfica artística como una de las ramificaciones de la plástica, como la pintura o la escultura, tomando en cuenta las posibilidades expresivas que caracterizan a cada una de sus técnicas, por ejemplo el efecto plano de las serigrafías, tan útil al arte pop, con sus imágenes de pocos colores y gran impacto visual. Las huellas de la incisión en el aguafuerte o la punta seca, grabados de gran expresividad y fuerza comunicativa de la línea. El enorme parecido de una litografía (dibujo sobre piedra) de un lápiz graso, con un dibujo al carbón, y otras técnicas como las aguadas, o el dramatismo de la manera negra sobre la piedra, son tan peculiares por sus texturas, por la impregnación en sus soportes de papeles de algodón o de otras fibras vegetales, elaborados para este menester, que no se podrían comparar con los productos de la industria gráfica contemporánea. Lo máximo que esta podría hacer sería imitarlas, tratar de parecerse a los resultados originales de esos antiguos métodos.

Los medios para la gráfica son siempre muy limitados: piedras, sedas o planchas de metal y madera imprimen colores, que se pueden sobreponer a otros. La pintura cuenta con millones de colores en sus gamas cromáticas. Una imagen en grabado debe a la economía de recursos su eficacia. En pocas impresiones se puede lograr un alto nivel expresivo.

- Un segundo aspecto que se debe tomar en cuenta es la función al reproducir varias estampas de una misma obra, que caracteriza el espíritu “democrático” del oficio y permiten llegar a un grupo más amplio de personas, un trabajo hecho directamente por el artista, en todos sus procesos, y firmado por él; haciendo poseedor a quien lo adquiere de un original a un costo más bajo, con toda la legitimidad de una obra artística, para todos los efectos que esto implica. Es así como podemos encontrar en todas las galerías y museos del mundo, como también en las convocatorias a eventos de arte internacionales, trabajos realizados con estos medios por importantes creadores. Valdría anotar que cada ejemplar es numerado, después de sacar las pruebas que el grabador requiere para revisar el estado del trabajo, una vez satisfecho, se procede a realizar el tiraje deseado. Esta es una convención del mercado para la comercialización, y hay que hacerla con la ética y la seriedad de los talleres, al producir una edición en cualquiera de las técnicas. Otra característica de las estampas múltiples en la gráfica artística es que cada ejemplar se diferencia del otro: al ser hechos a mano, una a una, siempre habrá alguna variación: el tono, el color, más la intervención en cada pieza de su creador. Mientras que las impresiones de las tecnologías actuales clonan las imágenes con total exactitud.

- El rastro histórico de tal recurso humano es muy antiguo, en las milenarias culturas precolombinas es común encontrar la presencia de sellos o rodillos para la estampación textil, hechos en cerámica. La evolución de las técnicas se dio en distintos momentos, como solución a requerimientos de la época. La xilografía o grabado en madera tiene antecedentes remotos en el siglo V d.C. en el Lejano Oriente, así como la serigrafía que sirvió para la difusión del budismo. En Europa, en el siglo XV, se desarrolló el grabado, con la aparición de nuevos papeles de fibras para la estampación. Con la imprenta de tipo móvil, Gutenberg dio un gran salto, en 1541, revolucionando la estampación de textos. En Tokio, antigua ciudad de Edo, surgieron los UKIYO-E, “estampas del mundo que fluye”, que son xilografías de temas de género, muy comunes en el siglo XVII y de gran influencia en la Europa del siglo XIX.

Los grabados al buril y al aguafuerte fueron todo un medio de comunicación del siglo XV al XIX para transmitir batallas, mensajes religiosos y políticos, así como para llevar reproducciones de cuadros por todo el mundo, antes de la aparición de la fotografía y el cine. Grandes artistas como Dürer, Rembrandt y Goya fueron cultores del grabado; este último fue pionero del arte litográfico en el que incursionó al final de su vida con estampas como *La vieja hilandera*, *Duelo a la antigua española*, trabajos de 1819 en adelante hasta 1828, año en que Goya falleció. La litografía era toda una novedad que, al comenzar el siglo XIX, irrumpió para transformar el desarrollo de la gráfica e incorporarla a la vida cotidiana.

- Por último, debo reconocer que la más poderosa seducción de la gráfica la ejerce para mí el magnetismo de sus talleres, la atmósfera que se percibe en sus numinosos espacios cargados de aromas penetrantes: la trementina y el barniz que embriagan los sentidos. Los elementos naturales son la materia prima en este arte: fuego, metal, agua, piedra y aire, convocan a su transmutación, a la búsqueda de esa verdadera piedra filosofal que es la interiorización, la creación y el oficio de esta maravillosa e increíble labor. Ante semejante presencia en el devenir de los tiempos, no es extraño que muchos artistas plásticos, en diferentes latitudes, rindan culto a tan atávica actividad.

Las posibilidades expresivas, la multiplicidad de originales, su bagaje histórico y su maleable sustancia mágica hacen de la gráfica un gran medio artístico, al que confluyen los más vanguardistas e iconoclastas creadores, como también los profundos investigadores de los orígenes que se sumergen en ellas como cultores de antiguos oficios.

Aguafuerte

Alquimia del grabado, el aguafuerte pertenece a las técnicas del grabado en hueco o calcografía, así como la mediatinta, aguatinata, punta seca y el buril. Consiste en hacer incisiones, surcos, en una superficie pulida, ya sea de metal, acrílico u otra. En estos canales dejados por la línea se deposita la tinta para ser impresa en papel y así obtener una estampa. Se trabaja en láminas de cobre o zinc, recubiertas con un barniz de grabar, en el que se dibuja con un punzón, dejando expuesto el metal que será mordido por el ácido. En esa huella se introduce la tinta para la impresión.

De esta técnica se desprende el fotograbado y otros mecanismos que contribuyen al desarrollo de la industria gráfica contemporánea. Sus antecedentes datan del siglo XV y ha sido muy apreciada desde entonces por los artistas como Mantenga (1431-1506), Dürer (1471-1528), Rembrandt (1606-1669), Goya (1746-1828), Chagall (1887-1985), Dalí (1904-1989), Picasso (1881-1973). La lista es extensa gracias al gran potencial expresivo del medio.

Litografía

Esta técnica planográfica fue inventada en 1796 por el checo Alois Senefelder (Praga 1771- Múnich 1834), para la reproducción de forma económica de partituras musicales y escritos teatrales. Al descubrir las propiedades de las piedras calizas de Baviera por su textura y uniformidad, así como la reacción de rechazo entre el agua y las grasas, se lanzó a desarrollar la técnica a profundidad. Los principales materiales que se utilizan son: piedras, goma arábica, betún de judea o senefelderasfalto, ácido nítrico, colofonia, talco y agua. Utilizada por los pintores desde sus comienzos, la litografía se ha desarrollado de tal forma que hoy es una de las industrias más importantes del quehacer humano. Pero la antigua técnica, ya casi en desuso, ha sido rescatada del olvido por los artistas, dada su gran capacidad expresiva. La trabajaron maestros como: Goya (1746-1828), Géricault (1791-1824), Daumier (1808-1879), Toulouse-Lautrec (1864-1901), Escher (1898-1972). Muchísimos otros artistas fueron cultores de esta técnica, llevándola al rango de arte creador.

Serigrafía

La impresión en serigrafía es de las más antiguas, convivió con la xilografía (grabado en madera) por los años 500 a 1000 d.C., durante la expansión del budismo en el Extremo Oriente.

Al utilizar una mascarilla tramada de seda para permitir el paso del color, produce una imagen como una silueta. Recuerda al *stencil*, tan utilizado por el *street art*, y tan antiguo como las improntas encontradas en las cavernas de los Pirineos, que fueron plasmadas soplando el color con finas cañas, usando la mano como mascarilla, de manera que los pigmentos se introducían entre los dedos, dejando la huella de forma invertida. Por todo esto se asocia con el elemento aire. El *silkscreen*, como se le conoce en el ámbito comercial, es de gran utilidad para la impresión de panfletos, afiches e imágenes de pocos colores. Los artistas se han apropiado de ella por su eficacia: Matisse (1869-1954), Hockney (1937), Warhol (1928-1987), Lichtenstein (1923-1997), Erté (1892-1990). Entre muchos otros, han creado su obra de gran impacto visual.

La gráfica artística, un arte que adopta tecnologías

Las tecnologías digitales se integran al vasto taller gráfico contemporáneo, en una fusión que no evoca la nostalgia de las técnicas análogas, que conviven en armonía creativa con equipos y materiales muy avanzados, recordando que la gráfica es un mismo universo, desde sus orígenes más remotos, hasta nuestros días. Por eso, a través del tiempo, la gráfica es un arte que deja huella.

Mtro. Carlos Monsalve

Calcografías



NOMBRE Los Estados Generales. *Etats Généraux*
AÑO 1889
TÉCNICA Buril
ESCUPTOR Jules Dalou
GRABADOR Alphonse Lamotte
TEMA/ESTILO Escultura / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 43,00 cm / Ancho: 78,20 cm

Alphonse Lamotte, Le Havre, 10 de diciembre 1844 - 11 de mayo 1914, grabador y burilista francés, alumno de Outhwaite y de Louis-Pierre Heriquel-Dupont. Debutó en Salones en 1869. Produjo varios retratos. Aliado de varios artistas franceses desde 1883, obtuvo medallas de tercera clase en 1877, segunda clase en 1880 y primera clase en 1883. A lo largo de su carrera se le otorgaron diferentes reconocimientos: la Medalla de Oro en la Exposición Internacional en Niza 1883 y 1884, la Medalla de Honor en la Exposición de la Sociedad de Bellas Artes en 1883, la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Ámsterdam en 1883, un Diploma de Honor en la Exposición de Los Laureados de Francia en Londres en 1887, la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Melbourne en 1888, la Medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona en 1888, Medalla de Oro en la Exposición Universal de París en 1889. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor el 29 de octubre de 1889. Lamotte dirigió la Escuela de Bellas Artes del Havre donde fue profesor. Fue Curador del museo de esa ciudad. Se casó con Catherine Clarisse Eugénie Dubois, hija de escultor y medallista Alphée Dubois. Alphonse Lamotte fue enterrado en el cementerio comunal 26, calle del Bois-Tardieu en Clamart, en la misma tumba que su suegro Alphée Dubois.

Alphonse Lamotte



Escultor: Jules Dalou





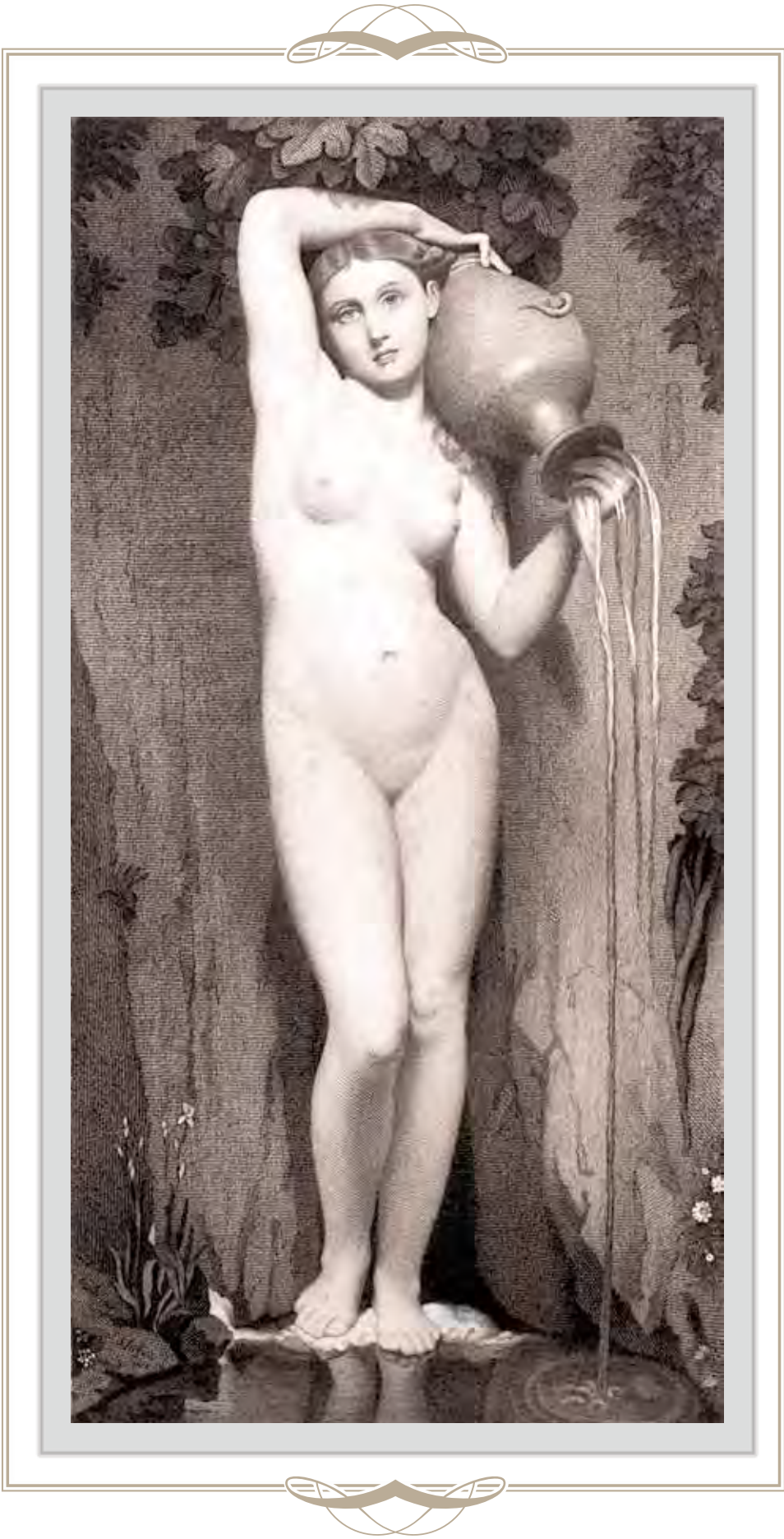
NOMBRE La Fuente, (*La Source*); El Manantial
SIGLO XIX
TÉCNICA Buril
PINTOR Jean Auguste Dominique Ingres
GRABADOR Louis Adolphe Salmon
TEMA / ESTILO Estudio / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 65,00 cm / Ancho: 50,00 cm

Louis Adolphe Salmon, París, 1806 - Neuilly-sur-Seine, 1895. Grabador francés. Frecuentó los talleres de su maestro, Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) y el de Louis-Pierre Henriquel-Dupont (1795-1892). Recibió el Segundo Gran Premio de Roma en 1832 y el Primer Premio en 1834. Se hospedó en la Villa Médicis, de 1835 a 1837, en compañía de Jean-Baptiste Farochon y François Augustin Bridoux, quien igualmente recibió el Primer Premio en 1834. Obtuvo un Segundo Gran Premio de Grabado en Hueco. Falleció a los 89 años.

Louis Adolphe Salmon



Pintor: Jean Auguste Dominique Ingres





NOMBRE Estudio de Joven. *Etude de Jeune fille*
SIGLO XIX
TÉCNICA Mixta: Aguafuerte y agua tinta
PINTOR Jean Baptiste Greuze
GRABADOR Léopold Massard
TEMA/ESTILO Estudio / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 51,00 cm / Ancho: 40,50 cm

Léopold Massard, Crouy-sur-Ourcq, 1812 – París, 1889. Pintor y litógrafo francés conocido por sus retratos, miniaturas y grabados. Entre sus obras se destacan *La Coronación de Espinas* y *Emboscada de los Iroquois alrededor de la Casa de Jeanne Mance*.

Léopold Massard





NOMBRE	Cielo Raso del Medio de la Gran Galería Real del Palacio Real (Asamblea de los Dioses)
SIGLO	XVIII
TÉCNICA	Mixta: Buril con punta seca y con ruleta
PINTOR	Antoine Coypel (atribuido)
GRABADOR	Louis Surugue
TEMA / ESTILO	Mural / Barroco
MEDIDAS	Fragmento A Alto: 51,00 cm / Ancho: 70,60 cm Fragmento B Alto: 51,00 cm / Ancho: 70,50 cm Fragmento C Alto: 70,50 cm / Ancho: 51,00 cm

Louis Surugue o de Surgis, París, 1686 - Grand-Vaux, cerca de Savigny-sur-Orge, 6 de octubre de 1762. Fue un grabador e impresor francés de la época del rococó. Estudió con Bernard Picart, a quien acompañó a los Países Bajos en 1710. Volvió a Francia en 1715, y se estableció como productor, estampador y comerciante de grabados. En 1730 fue aprobado por la Real Academia de Pintura y Escultura, donde conseguiría ingresar cinco años después, tras presentar dos grabados: *Retrato de Joseph Christophe* (copia de un original de François-Hubert Drouais) y *Retrato de Louis de Boullogne El Joven*, (copia de A. Mathieu). Surugue participó en las más célebres series de grabados de la época: *Recueil Crozat* (1729-42), *Galerie Royale de Dresde* (1753-57), *Galerie de Versailles*, *Roman Comique*, de Paul Scarron (1729-39), *Recueil Julienne*, entre otras.

Grabó tanto retratos como escenas de género, con un estilo cuidadoso y líneas muy precisas, por lo que fue muy cotizado. Una de sus obras maestras es el retrato *Madame de*** con vestido de baile, cuya inscripción oculta pícaramente el nombre con asteriscos. Es copia de un pastel de Charles-Antoine Coypel de 1746.

Louis Surugue



Pintor: Antoine Coypel





NOMBRE Conversación Galante. ***Conversation Galante***
AÑO 1743
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Nicolas Lancret
GRABADOR Jacques Philippe Le Bas
TEMA/ESTILO Costumbres / Rococó
MEDIDAS Alto: 53,20 cm / Ancho: 36,30 cm

Jacques-Philippe Le Bas *ou Lebas*, París, 1707 - París, 1783. Grabador francés. Fue grabador del Gabinete del rey. Recibió varias medallas en Francia y produjo con éxito alrededor de 500 grabados tomando de modelo pinturas de grandes maestros como Vernet, Velde, Parrocel, Berchem, Ruysdaël, Watteau, Oudry y Lancret, entre otros. Fue elegido miembro de la Real Academia de Pintura y Escultura de París el 23 de febrero de 1743. Formó en la técnica del grabado a François-Anne David.

Jacques-Philippe Le Bas



Pintor: Nicolas Lancret





NOMBRE Paisaje con personajes. ***La Toilette***
SIGLO XIX
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Baptiste Camille Corot
GRABADOR Anónimo
TEMA/ESTILO Costumbres / Realismo
MEDIDAS Alto: 68,20 cm / Ancho: 39,20 cm

Anónimo



Pintor: Jean Baptiste Camille Corot





NOMBRE La Cosecha de trigo. *Le Rappel des Glaneuses*
AÑO Posterior a 1859
TÉCNICA Mixta: aguafuerte y buril
PINTOR Jules Breton
GRABADOR Jules-Gabriel Levasseur?
TEMA/ESTILO Costumbres / Realismo
MEDIDAS Alto: 54,60 cm / Ancho: 73,00 cm

Jules-Gabriel Levasseur?



Pintor: Jules Breton



Calcografías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE Los Cosechadores. *Les Moissonneurs*
SIGLO XIX
TÉCNICA Mixta: aguafuerte y barniz blando
PINTOR Louis Leopold Robert
GRABADOR Zachée Prevost
TEMA/ESTILO Costumbres / Realismo
MEDIDAS Alto: 92,00 cm / Ancho: 87,50 cm

Zachée Prevost, París, 1797- París, 1861. Grabador francés. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Obtuvo medallas de Segunda Clase en 1828, de Primera Clase en 1839 y fue nombrado Caballero de la Legión de Honor el 7 de agosto 1852. Entre sus principales obras encontramos: *Corinne au cap Misène*, *St-Vincent de Paul prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfants abandonnés*, *Louis XIV donnant sa bénédiction à Louis XV enfant*, *St-Jérôme*, *Les moissonneurs dans les marais Pontins*, *Le retour de la fête de la Madone de l'Arc* y *L'improvisateur napolitain*.

Zachée Prevost



Pintor: Louis Leopold Robert





NOMBRE La Fragua
SIGLO XVIII
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Louis Le Nain
GRABADOR Jean Baptiste Poilly (atribuido por documento)
TEMA/ESTILO Costumbres / Barroco
MEDIDAS Alto: 71,50 cm / Ancho: 55,00 cm

Jean-Baptiste de Poilly, 1669 - 1728. Dibujante y grabador francés. Hijo del también grabador François Poilly. Fue miembro de la Academia de Pintura. Sus principales obras fueron: *Suzanne accusée*, de Lebrun; *L'Adoration du veau d'or* de Nicolás Poussin; y *Le Martyre de Sainte Cecile*.

Jean-Baptiste de Poilly



Pintor: Louis Le Nain





NOMBRE Diana cambia a Acteon en ciervo.
Diane Changeant Actéon en Cerf

SIGLO XVIII

TÉCNICA Mixta: aguafuerte y punta seca con ruleta

PINTOR Jean François de Troy

GRABADOR Jean Charles Le Vasseur

TEMA/ESTILO Mitología / Barroco

MEDIDAS Alto: 50,00 cm / Ancho: 65,50 cm

Jean-Charles Levasseur, Abbeville, 21 de octubre, 1734 - París, 29 de noviembre, 1816. Aprendió a dibujar con Lefébure, un artista de Abbeville. Llegó a París a la edad de diecinueve años y aprendió grabado de Beauvarlet. Fue grabador del rey. Entre sus obras se destacan, *Le Quos ego*, de Lépicié; *La Contenance de Scipion*, de Lemoine; *La Confiance d'Alexandre en son médecin*, de Restout; obras que, en 1771 le abrieron las puertas en la Academia de Artes en donde presentó *Diane et Endymion*, de J-B. Vanloo. Muy entregado a su arte realizó numerosos grabados, tales como *La Belle-Mère*, *La Veuve et son Curé*, *Le Testament déchiré*, tres obras de Greuze; *Léonard de Vinci mourant dans les bras de François 1er.*, de Ménageot; y *Sainte Famille*, de Raphael Mengs.

Jean-Charles Levasseur





NOMBRE Entrevista de Luis XIV Rey de Francia con Felipe
IV Rey de España
AÑO 1728
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Charles Le Brun
GRABADOR Étienne Jaurat
TEMA/ESTILO Escenas / Barroco
MEDIDAS Alto: 54,00 cm / Ancho: 71,40 cm

Étienne Jaurat, París, 9 de febrero - Versailles, 14 de diciembre 1789. Pintor y grabador. Fue alumno de Nicolás Vleughels, quien lo llevó a Roma cuando este fue nombrado Director de la Academia de Francia. La obra producida en esta etapa evidencia claramente la influencia de su maestro. De regreso a París, en 1731, es admitido como Agregado en la Academia Real de Pintura. Dos años después, su obra *Pyrame et Thisbé* lo convierte en Miembro Completo de la Academia. Entre 1739 y 1769, el artista expuso regularmente en el Salón del Louvre y en 1782 participó en el Salón de Correspondance. Jaurat ejerció las funciones de Rector (1765) y Canciller (1781) de la Academia Real de Pintura y el cargo de Guardia del Gabinete del Rey en Versailles, desde 1767. En un inicio su obra se centró en el género mitológico. Realizó, además, una serie de ocho escenas a partir de fábulas de Jean de La Fontaine. Más tarde se consagró a la realización de bodegones, cuadros religiosos y retratos. Étienne Jaurat tuvo menos éxito con sus cuadros históricos monumentales como *Achille se lamentant sur la mort de Patrocle* y *Remise des clefs à Saint Pierre*.

Étienne Jaurat



Pintor: Charles Le Brun





NOMBRE Entrevista de Napoleón I y Francisco II tras la Batalla de Austerlitz.
Entrevue de Napoléon I et de François II après la bataille d' Austerlitz

SIGLO XIX

TÉCNICA Buril

PINTOR Antoine Jean Gros

GRABADOR Philippe Joseph Vallot

TEMA/ESTILO Escenas / Neoclásico

MEDIDAS Alto: 69,00 cm / Ancho: 52,00 cm

Philippe-Joseph Vallot, Viena, 1796-1870. Grabador y burilista austríaco. Grabó algunas obras de Desenne, Devéria y Steuben. Sus obras principales son: *Un retrato de Mlle. Mars*, *La historia de Napoléon*, *La Biblia*, *Don Quijote*, *El retrato de la Duquesa de Berry* y *La batalla de Eylau*. Inspirado en los cuadros de Vernet, realizó en aguafuerte *La criada de Molière*, *El Perro del regimiento*, y *El Caballo de trompeta*.

Philippe-Joseph Vallot



Pintor: Antoine Jean Gros





NOMBRE Espectadores
SIGLO XIX
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Anónimo
GRABADOR Anónimo
TEMA/ESTILO Escenas / Impresionismo
MEDIDAS Alto: 62,00 cm / Ancho: 84,00 cm

Anónimo





NOMBRE El personal del Estado Austriaco ante el cuerpo de
Marceau. *L'état major autrichien devant le corps
de Marceau*
AÑO 1880
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Paul Laurens
GRABADOR Frédéric Auguste Laguillermie
TEMA / ESTILO Escenas / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 50,00 cm / Ancho: 65,00 cm

Frédéric-Auguste Laguillermie

Frédéric-Auguste Laguillermie, París, 27 de marzo 1841 - París, 14 de diciembre 1934. Fue pintor y grabador. Estudió con Flameng y Bouguereau en la Academia de Bellas Artes de París. Debutó en Salones en 1863. Recibió el Gran Premio de Roma en 1866. Viajó a Madrid, Atenas y al norte de África en 1867. En la Exposición Universal de París de 1878, presentó sus grabados a partir de las obras de Fromentin. Se le otorgó la Legión de Honor en 1882. Durante su carrera grabó varias obras de Velásquez, Ribera, entre otros. En su faceta de pintor es conocido por sus retratos. En la Exposición Universal obtuvo la Medalla de Plata (1889), la Medalla de Honor (1890) y el Gran Premio (1900).





NOMBRE La Bendición. *La Bénédicite*
AÑO 1896
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Baptiste Siméon Chardin
GRABADOR Eugene Decisy
TEMA/ESTILO Escenas / Barroco
MEDIDAS Alto: 80,00 cm / Ancho: 60,00 cm

Eugène Decisy, Metz, 5 de febrero 1866 - Orly-sur-Morin, 3 de julio 1936. Fue un pintor y grabador francés. Estudió con Émile Boilvin, William Bouguereau y Tony Robert-Fleury. Fue miembro de la Sociedad de Artistas Franceses y expuso en el Salón de 1886. En 1898 ingresó como miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes y, en 1910, se le otorgó el título de Caballero de la Legión de Honor. Ilustró obras clásicas de la literatura francesa como *Las flores del mal* de Charles Baudelaire (1917) y *Madame Bovary* de Gustave Flaubert (1931).

Eugène Decisy



Pintor: Jean Baptiste Siméon Chardin





NOMBRE El Festín Real. *Le Festin Royal*
AÑO 1782
TÉCNICA Mixta: Aguafuerte con matices de agua tinta
PINTOR Pierre Louis Moreau Desproux
GRABADOR Jean Michel Moreau
TEMA/ESTILO Escenas / Rococó
MEDIDAS Alto: 70,20 cm / Ancho: 51,00 cm

Jean-Michel Moreau

Jean-Michel Moreau, París, 26 marzo 1741 – París, 30 noviembre 1814. También llamado Moreau le Jeune “*el joven*”, fue un dibujante, ilustrador y grabador francés. Hijo de un fabricante de pelucas, Moreau estuvo en sintonía con la moda desde sus inicios. No es de extrañar que sus obras más conocidas fueran las ilustraciones para un libro de vestuario publicado en 1777 y 1783. *Monumentos de Traje Físico y la Moral*, siguen siendo el registro más completo del gusto y las costumbres de la nobleza francesa de la época.

Moreau realizó dibujos para la Enciclopedia de Diderot y, como grabador, colaboró con François Boucher en las ilustraciones para una edición de “Metamorfosis” de Ovidio, e ilustró los escritos de Voltaire y Jean-Jacques Rousseau. Su capacidad de observación y habilidad para capturar los matices de gesto, actitud y luz fue apreciada al ser nombrado primero Diseñador del Rey, en 1770, y posteriormente Dibujante y Grabador del Rey, en 1776. Su éxito continuó durante la Revolución Francesa. Trabajó para el grabador Jacques-Philippe Lebas, produciendo dibujos tomados de pinturas contemporáneas y clásicas de maestros grabadores. Durante la década de 1760 también proporcionó dibujos para realizar grabados para las *Recueil d’antiquités* del Comte de Caylus.





NOMBRE La Coronación de Napoleón I.
Le Sacre de Napoleon I

SIGLO XIX

TÉCNICA Aguafuerte

PINTOR Jacques Louis David

GRABADOR Jean Emile Sulpis

TEMA Escenas / Neoclásico

MEDIDAS Alto: 51,00 cm / Ancho: 71,00 cm

Jean-Émile Sulpis, 1856-1942. Dibujante y grabador francés, hijo del arquitecto Jean-Joseph Sulpis. Perteneció a la Escuela Francesa de Grabado. Fue alumno en la Escuela Estienne en París. Estudió con Cabanel y Louis-Pierre Henriquel-Dupont. Expuso en el Salón de los artistas franceses a partir de 1880 y obtuvo la Medalla de Primera Clase en 1894. Consiguió el Premio de Roma en 1884 y vivió en la Villa Medici en Roma desde el 30 de enero 1885 al 31 de diciembre 1888. Obtuvo el Gran Premio en la Exposición Universal de 1900. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1900.

Jean-Émile Sulpis



Pintor: Jacques Louis David





NOMBRE Pedro el Grande Salvado por su Madre.
Pierre le Grand Sauvé par sa Mere
SIGLO XIX
TÉCNICA Mixta: Aguafuerte y agua tinta
PINTOR Charles Auguste Steuben
GRABADOR Jean Pierre Marie Jazet
TEMA/ESTILO Escenas / Romanticismo
MEDIDAS Alto: 85,00 cm / Ancho: 111,20 cm

Jean-Pierre Marie Jazet, París, 1788 – París, 1871. Grabó cuadros conocidos de David, Gros, Carie, Horace Vernet, Grenier y Steuben, entre otros. Hábil grabador, Jazet tuvo una presencia destacada en el Salón, desde 1819 hasta 1830. Fue alumno y sobrino del grabador Philibert-Louis Debucourt, del cual fue su mejor alumno. A temprana edad realizó y vendió dibujos y grabados con los temas preferidos por Debucourt, como escenas de caza y paisajes. Muy pronto dominó la técnica de la aguatinta, en la que se especializó. Jazet representó los hechos bélicos de la República y del Imperio y los recuerdos patrióticos con un tipo de grabado que se creía solo conveniente con el paisajismo.

Jean-Pierre Marie Jazet



Pintor: Charles Auguste Steuben





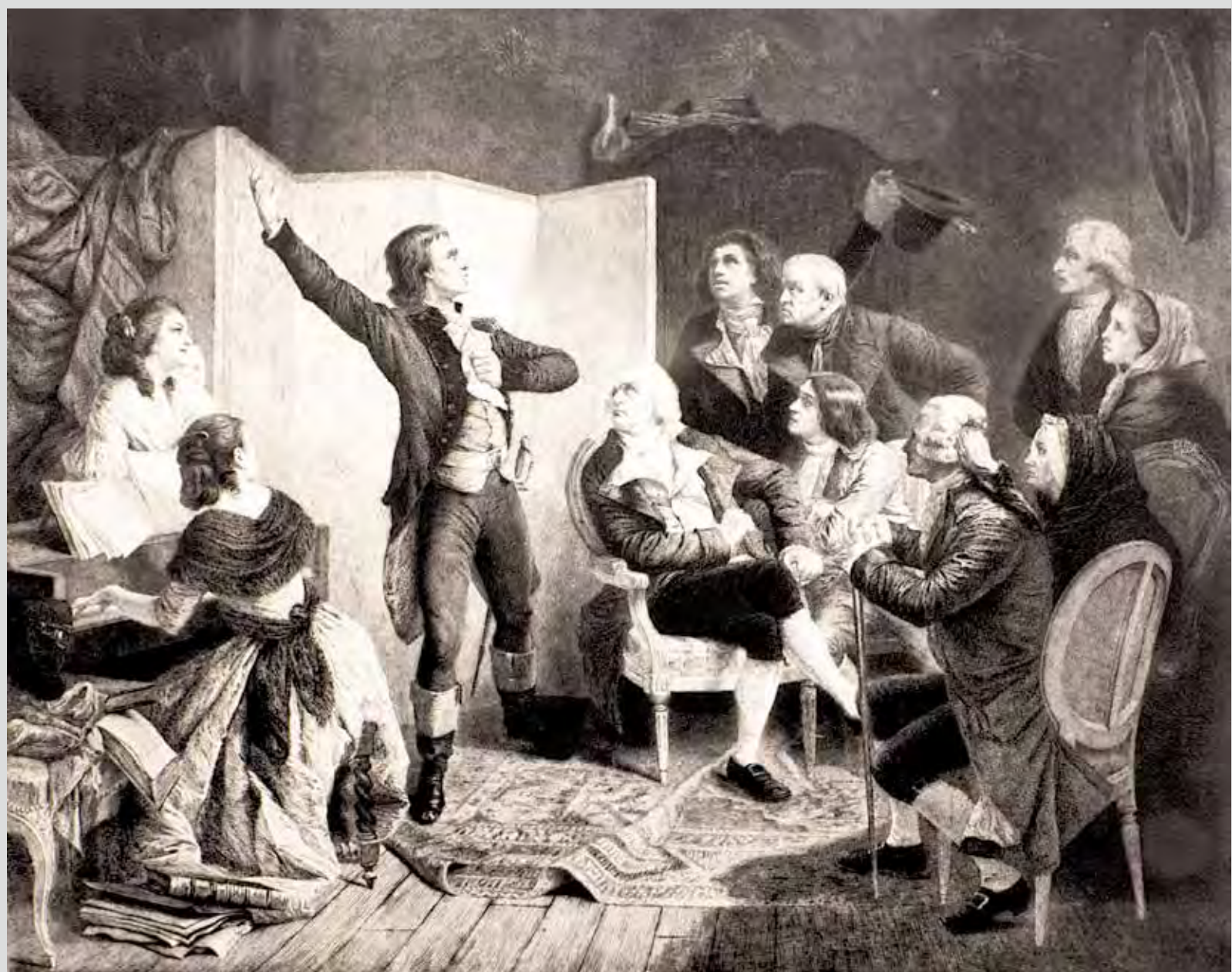
NOMBRE Rouget de Lisle cantando la Marsellesa.
Rouget de L'isle Chantant la Marseillaise
AÑO Posterior a 1849
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Isidore Alexandre Augustin Pils
GRABADOR Paul Adolphe Rajon
TEMA/ESTILO Escenas / Romanticismo
MEDIDAS Alto: 72,80 cm / Ancho: 100,30 cm

Paul-Adolphe Rajon, Dijon, 1843 - Auvers-sur-Oise, 1888. Grabador y pintor francés. Comenzó su carrera artística como fotógrafo mientras estudiaba en la Escuela de Bellas Artes de París, bajo la dirección de Isidore Pils. Rajon fue amigo de Emile Boilvin, Philippe Burty, Félix Bracquemond y Adolphe Steinheil. Recibió medallas en los Salones de 1869, 1870 y 1873 y, además, en la Exposición Universal de 1878. Realizó retratos en grabado de varios contemporáneos suyos así como de personajes célebres, entre los que se destacan: Victor Hugo, Abraham Lincoln, Ivan Tourgueniev, Théophile Gautier, Jean Moulin, Charles Darwin y Alfred Tennyson. Fue aclamado por la crítica francesa, inglesa y estadounidense gracias al curador de arte Frederick Keppel. Es también conocido por su grabado en aguafuerte del cuadro de Isidore Pils, *La Marseillaise*.

Paul-Adolphe Rajon



Pintor: Isidore Alexandre Augustin Pils





NOMBRE	Las Reinas de Persia a los pies de Alexander / La Carpa de Darío (Es propio de un Rey vencerse a sí mismo)
AÑO	1661
TÉCNICA	Buril
PINTOR	Charles Le Brun
GRABADOR	Gérard Edelinck
TEMA/ESTILO	Escenas / Barroco
MEDIDAS	Fragmento A: Alto: 99,00 cm / Ancho: 71,00 cm Fragmento B: Alto: 90,50 cm / Ancho: 71,00 cm

Gérard Edelinck, Amberes, 20 de octubre de 1649 – París, 2 de abril de 1707. Grabador francés de origen flamenco, fue uno de los más ilustres artífices del reinado de Luis XIV de Francia. Se especializó en el grabado de reproducción mediante la técnica a buril, difundiendo pinturas y demás dibujos de otros artistas. Estudió con el grabador Cornelis Galle II, de la famosa saga Galle. Ingresó al Gremio de artistas en 1663. Se trasladó a París en 1666 y perfeccionó su arte con el maestro Jean-Baptiste de Poilly. Se hizo ciudadano francés en 1675. Apoyado por el ministro Colbert, recibió los títulos de Caballero de la Orden de Saint Michel, de Grabador de Cámara con pensión, y fue nombrado profesor en la Fábrica de Tapices Reales de Gobelinos. Fue admitido en la Academia de París en 1677. Edelinck es considerado la cima del grabado francés del siglo XVII. Según los críticos, sus obras mantienen una calidad altísima, equiparando el dibujo con la plasmación de texturas y luces. Popularizó gran número de imágenes famosas: *Sagrada Familia* de Rafael Sanzio, *La familia de Darío* de Charles Le Brun, *Combate de Cuatro Jinetes* de Leonardo da Vinci, *La Virgen* de Guido Reni, entre otras. Destacan en su obra grabados de personajes como Luis XIV, Descartes, Colbert y los pintores Charles Le Brun, Hyacinthe Rigaud y Philippe de Champaigne.

Gérard Edelinck



Pintor: Charles Le Brun





NOMBRE Entierro de San Lorenzo en
las Catacumbas de Roma
AÑO Posterior a 1862
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Alejo Vera
GRABADOR Eugenio Lemus y Olmo
TEMA / ESTILO Escenas – Religioso / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 57,00 cm / Ancho: 69,70 cm

Eugenio de Lemus y Olmo, Torrelavega, Santander, 1843-1911. Grabador español. Fue discípulo de Luis Carlos Rivera y Domingo Martínez en la Escuela de Pintura y Grabado de la Academia de San Fernando. Recibió una Medalla de la Tercera Clase en la Sección de Grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en 1871 y 1881, y de la Segunda Clase en la Exposición Nacional de 1884 por la reproducción del Cristo de Velázquez. Fue profesor de la Escuela Especial. Ocupó el cargo de Regente de la Calcografía Nacional, entre 1872 y 1893, coincidiendo con Bartolomé Maura, entonces administrador de la institución. Combinó su posición como Regente de la Calcografía con el de Grabador de la Casa de la Moneda, arrebatándole esta plaza a José María Galván. Por último, colaboró en importantes series de grabados de la época, como los monumentos arquitectónicos de España o el Museo Español de Antigüedades.

Eugenio de Lemus y Olmo



Pintor: Alejo Vera





NOMBRE Adoración del Becerro de Oro
AÑO Posterior a 1684
TÉCNICA Mixta: Aguafuerte y buril con ruleta
PINTOR Nicolás Poussin
GRABADOR Jean Baptiste de Poilly
TEMA/ESTILO Mitología – Religión /Barroco
MEDIDAS Alto: 59,00 cm / Ancho: 73,50 cm

Jean-Baptiste de Poilly, 1669 - 1728. Dibujante y grabador francés. Hijo del también grabador François Poilly. Fue miembro de la Academia de Pintura. Sus principales obras fueron: *Suzanne accusée*, de Lebrun; *L'Adoration du veau d'or* de Nicolás Poussin; y *Le Martyre de Sainte Cecile*.

Jean-Baptiste de Poilly



Pintor: Nicolás Poussin





NOMBRE Cólera de Aquiles. **Colère d'Achille**
SIGLO XVIII
TÉCNICA Mixta: Buril y aguafuerte
PINTOR Antoine Coypel
GRABADOR Jacques-Nicolas Tardieu
TEMA/ESTILO Mitología / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 57,60 cm / Ancho: 79,50 cm

Jacques-Nicolas Tardieu, París, 2 de septiembre 1716 – París, 9 de julio 1791. Fue grabador, hijo de los grabadores Marie-Anne Tardieu y de Nicolas-Henri Tardieu. Aprendió grabado de su padre quien fue reconocido como uno de los grabadores más eminentes de Francia. Jacques-Nicolas fue recibido en la Academia el 24 de Octubre 1749 por sus grabados de retratos, como *Bon Boullogne*, de Gilles Allou y *Le Lorrain* de Donat Nonnotte, pertenecientes a la colección de calcografías del Louvre; fue Grabador del rey. Grabó un gran número de retratos entre los cuales se destaca el *Retrato de Marie-Antoinette* de Nattier.

Jacques-Nicolas Tardieu



Pintor: Antoine Coypel





NOMBRE Dante y Virgilio. ***Dante et Virgile***
 SIGLO XIX
 TÉCNICA Buril
 PINTOR Eugène Delacroix
 GRABADOR William Barbotin
 TEMA / ESTILO Mitología - Alegórico / Romanticismo
 MEDIDAS Alto: 29,00 cm / Ancho: 24,50 cm

William Barbotin, Ars-en-Ré, 1861 - París, 1931. Conocido como Joseph Barbotin, fue un pintor, escultor y grabador, hijo de un pescador de la Isla del Ré. El joven Joseph Barbotin, debido a su talento precoz como dibujante, fue descubierto por el pintor William Bouguereau, quien se convirtió en su padre espiritual. Fue admitido en el Concurso de la Escuela Normal de Instructores de París, donde obtuvo el cargo de Instructor Suplementario en 1880. Frecuentó el taller de Bouguereau, la Academia Julián y la Escuela de Bellas Artes, especializándose en grabado con buril. Además fue alumno de Tony Robert-Fleury y de Gustave Bertinot. En 1884, Barbotin recibió el Primer Gran Premio de Roma, trasladándose luego a la villa Médicis, en donde residió dos años. En 1886 en Suiza, conoció a Elisée Reclus, un militante y teórico anarquista, quien lo llevó a colaborar con periódicos como “La Revolte” y “Temps Nouveaux”. Allí produjo retratos de Proudhon, Bakounine, Kropotkine, Carlo Cafiero, Pierre Leroux, Auguste Comte y Elisée Reclus. Desde 1893 hasta 1901 fue Secretario General de la Sociedad de Artistas y Grabadores. En abril de 1903, se le otorgó el título de Caballero de la Legión de Honor. En 1904, fue nombrado Inspector de la Enseñanza de Dibujo de las escuelas primarias públicas, en Sceaux y, dos años después, ascendió al cargo de Inspector de la Educación Nacional. Desde 1905 dirigió el museo comunal de Ars-en-Ré. En 1906 fue escogido para hacer el retrato del presidente Armand Fallières.

William Barbotin



Pintor: Eugène Delacroix





NOMBRE Diana saliendo del baño / El baño de Diana. *Diane sortant du bain*
AÑO 1864
TÉCNICA Aguafuerte con efectos de ruleta
PINTOR François Boucher
GRABADOR Pierre Edmond Alexandre Hédouin
TEMA/ESTILO Mitología / Rococó
MEDIDAS Alto: 48,00 cm / Ancho: 64,30 cm

Pierre-Edmond-Alexandre Hédouin, Boulogne-sur-Mer, 16 de julio de 1820 – París, 13 de enero de 1889. Fue un pintor y grabador, hijo de Pierre Hédouin, experto en pintura flamenca del siglo XV. Entró en la Escuela de Bellas Artes de París el 7 de abril de 1838, donde estudió pintura en el taller de Paul Delaroche; y, grabado y litografía en el de Célestin Nanteuil. Debutó en el Salón de París, en 1842, con cuadros inspirados en el folclor español y oriental y paisajes del campo. Expuso sus obras en este Salón hasta 1882, en el cual recibió medallas de Segunda Clase en 1848 y en 1857. En la Exposición Universal de 1855 obtuvo una Medalla de Segunda Clase. Desde 1845, se introdujo en la litografía y reprodujo varios cuadros de pintores célebres. Realizó numerosas ilustraciones de libros. Sobre Hédouin, Charles Baudelaire escribió: «En diferentes especialidades, temas como bas-bretons, catalans, suisses, normands, etc., MM. Armand et Adolphe Leleux son superados por Hédouin». Realizó pinturas decorativas en el Teatro Francés y en la Galería de Fiestas en el Palacio Real (1861). Las pinturas que había realizado para el municipio de París, Vista del Castillo de Vincennes y Vista del Montículo Montmartre, fueron destruidas por el incendio de 1871.

Pierre-Edmond-Alexandre Hédouin



Pintor: François Boucher





NOMBRE El Mar
AÑO 1670
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Charles Le Brun
GRABADOR Sébastien Le Clerc (atribuido por documento)
TEMA / ESTILO Mitología - Alegórico / Barroco
MEDIDAS Alto: 51,00 cm / Ancho: 45,50 cm

Sébastien Leclerc

Sébastien Leclerc, El Viejo, Metz, 26 septiembre de 1637 – París, 25 de octubre de 1714. Fue un dibujante y grabador francés. Aprendió dibujo y grabado de su padre. Posteriormente se desempeñó como geógrafo del mariscal de La Ferté. Durante ese tiempo, ejecutó los planos de varias fortalezas en el área de Metz. En 1665, deseando perfeccionar sus habilidades en ingeniería militar, se trasladó a París. Bajo la dirección de Charles Le Brun, primer pintor del rey Luis XIV, Leclerc abandona las ciencias militares para dedicarse exclusivamente al dibujo y al grabado. Debido a su talento innato y a la protección de un artista tan importante, su reputación aumentó rápidamente. Se convirtió en un grabador muy respetado y solicitado por los libreros, quienes estaban ansiosos de tener sus grabados para ilustrar sus libros. Ingresó como miembro de la Academia en 1672, donde enseñó Perspectiva. También fue profesor en la Fábrica de Tapices Reales de Gobelinos. Fue nombrado grabador de Luis XIV. Se le concedió el título honorífico *Cavalière Romain*, otorgado por el Papa en 1706. En 1710 Leclerc temía perder la vista y, durante un tiempo, fue obligado a renunciar a su trabajo, al que se reintegró sólo por unos pocos años más. Murió en París en 1714, mientras todavía daba los toques finales a su *Traité d'Architecture*.





NOMBRE El Tiempo arrebatando a la Verdad de las manos de la Cólera y la Envidia. ***En vain la Colere et l'Enuie Le Temps l'arrache a leur furie, S'arment contre la Verité***
AÑO 1660
TÉCNICA Buril
PINTOR Nicolás Poussin
GRABADOR Gérard Audran
TEMA/ESTILO Mitología- Alegoría / Barroco Clásico
MEDIDAS Alto: 62,00 cm / Ancho: 55,00 cm

Gérard Audran (o Girard) Audran, Lyon, 2 agosto 1640 – París, 26 julio 1703. Siendo muy joven aprendió de su padre los principios de dibujo y grabado. Viajó a París para perfeccionarse en el arte. En 1666, copió y grabó de Le Brun temas de algunas batallas de Alejandro, obras que le dieron gran satisfacción personal. Consideradas como las mejores dentro de sus numerosas obras, lo elevaron al primer rango de los grabadores en París. Se trasladó a Roma donde grabó varias placas finas con la ayuda de Carlo Maratta. Al exhibir estos grabados el gran mecenas de las artes, Jean-Baptiste Colbert, persuadió a Luis XIV para que lo hiciera retornar a París. A su regreso se dedicó asiduamente al grabado y fue nombrado Grabador del Rey, de quien recibió un gran estímulo. En el año 1681 fue admitido en el Consejo de la Real Academia de Pintura y de Escultura. Gérard publicó en 1683 la obra titulada *Las proporciones del cuerpo humano medidas sobre las figuras más bellas de la antigüedad*. Esta obra reúne en una serie de treinta tablas, las medidas exactas de doce estatuas antiguas particularmente notables. A pesar de su admiración por la escultura antigua, conocía las desproporciones de algunas de estas estatuas, como se evidencia en el conjunto escultórico Laocoonte, de la mitología griega, pero las cualifica de “aparentes”: según él, son condenables sólo respecto a la naturaleza, no al arte.

Gérard Audran



Pintor: Nicolás Poussin





NOMBRE Infancia de Santa Genoveva.
Enfance de Sainte Geneviève
AÑO 1878
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Pierre Puvis De Chavannes
GRABADOR Alphonse-Charles Masson
TEMA/ESTILO Mitología – Religión / Simbolismo
MEDIDAS Alto: 65,00 cm / Ancho: 50,00 cm

Alphonse-Charles Masson.- (1814-1898).

Alphonse-Charles Masson



Pintor: Pierre Puvis de Chavannes



Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE Excomuni3n de Roberto el Piadoso.
Excommunication de Robert le Pieux
AÑOS 1884
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Paul Laurens
GRABADOR F.N. Masse
TEMA/ESTILO Mitología - Histórico / Academicismo
MEDIDAS Alto: 58,00 cm / Ancho: 80,00 cm

F.N. Masse



Pintor: Jean Paul Laurens



ED. LAUREN III





NOMBRE Hércules y Caco - *Ovid.Faft.Lib. 1*
SIGLO XVIII
TÉCNICA Buril
PINTOR François Le Moine
GRABADOR Laurent Cars
TEMA/ESTILO Mitología / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 54,00 cm / Ancho: 71,00 cm

Laurent Cars

Laurent Cars, Lyon, 23 de mayo de 1699 - París, 14 de abril de 1771. Fue un pintor y grabador francés del siglo XVIII. Junto a su padre, Jean-François Cars, grabador lionés, se estableció en París. Trabajando en el taller de su padre, en la calle de la *Savonnerie*, cerca de la manufactura de los Gobelinos, vendió una de sus primeras obras, un retrato grabado de Luis XIV. Siendo muy joven, Cars fue enviado a la Académie de Saint-Luc para ampliar sus aptitudes artísticas con el pintor Joseph Christophe. Allí obtuvo el primer premio de la Academia entre todos los ganadores. A sus 25 años retomó el grabado. Interpretó en pintura y grabado el *Retrato de Michel-Celse-Roger* de Bussy-Rabutin, obispo de Luçon, obra de su amigo François Lemoyne, quien acababa de entregar una de sus obras maestras, *Hercule et Omphale*, expuesta en el Salón de 1725. También grabó varias telas del maestro François Boucher: *Iris en el Baño*, *Andrómeda Liberada por Perseo* y *Céphale enlevée par l'Aurore*. El famoso grabador francés, Jean-Baptiste Denis Lempereur, comentó que las obras de Cars no parecían copias sino obras originales pintadas y grabadas por el mismo autor. Muy rápidamente, entregó una bella estampa según las *Fiestas Venecianas* de Watteau antes de consagrarse, en 32 tablas celebradas, a la interpretación de las figuras de las Comedias de Molière según dibujos de Boucher (1734).





NOMBRE Jesús en el Castillo de Emaús
AÑO 1856
TÉCNICA Buril
PINTOR Tiziano Vecellio
GRABADOR Domingo Martínez Aparici
TEMA/ESTILO Mitología –Religión / Transición al Manierismo
MEDIDAS Alto: 59,00 cm / Ancho: 73,50 cm

Domingo Martínez Aparici, Valencia 1822, Madrid 1898. Grabador en talla dulce. Fue discípulo de Rafael Esteve. Estudió en la Real Academia de San Fernando, Madrid, donde llegó a ser profesor de la clase de grabado en acero, convirtiéndose en el maestro de casi todos los grabadores calcográficos de la escuela hasta finalizar el siglo. En 1848 recibió una pensión para estudiar en París con Calamatta y más tarde, en 1856, fue Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, por su obra *Jesús en el castillo de Emaús*, de Tiziano. Fue académico de número de la Academia de San Fernando. Copió cuadros de Tiziano y Murillo y trabajó en El Arte de España y en el Museo Español de antigüedades. Entre sus obras se destacan *La Concepción*, de Murillo, *El origen del apellido Girón en la Batalla de la Sagra*, por la que, en 1864, obtuvo una primera medalla. En 1866 realizó obras como, *Santa Isabel curando a los leprosos*, de Murillo, igualmente grabados como *La Bella Jardinera*, de Rafael y *Una cabeza de estudio*, de Velázquez.

Domingo Martínez Aparici



Pintor: Tiziano Vecellio





NOMBRE La Guerra
AÑO Posterior a 1852
TÉCNICA Buril con detalles en aguafuerte
PINTOR Charles Le Brun
GRABADOR Sébastien Le Clerc
TEMA/ESTILO Mitología - Alegórico / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 49,40 cm / Ancho: 64,00 cm

Sébastien Leclerc

Sébastien Leclerc, *El Viejo*, Metz, 26 septiembre de 1637 – París, 25 de octubre de 1714. Fue un dibujante y grabador francés. Aprendió dibujo y grabado de su padre. Posteriormente se desempeñó como geógrafo del mariscal de La Ferté. Durante ese tiempo, ejecutó los planos de varias fortalezas en el área de Metz. En 1665, deseando perfeccionar sus habilidades en ingeniería militar, Leclerc se trasladó a París. Bajo la dirección de Charles Le Brun, primer pintor del rey Luis XIV, Leclerc abandona las ciencias militares para dedicarse exclusivamente al dibujo y al grabado. Debido a su talento innato y a la protección de un artista tan importante, su reputación aumentó rápidamente. Se convirtió en un grabador muy respetado y solicitado por los libreros, quienes estaban ansiosos de tener sus grabados para ilustrar sus libros. Ingresó como miembro de la Academia en 1672, donde enseñó Perspectiva. También fue profesor en la Fábrica de Tapices Reales de Gobelinos. Fue nombrado grabador de Luis XIV. Se le concedió el título honorífico Cavalière Romain, otorgado por el Papa en 1706. En 1710 Leclerc temía perder la vista y, durante un tiempo, fue obligado a renunciar a su trabajo, al que se reintegró sólo por unos pocos años más. Murió en París en 1714, mientras todavía daba los toques finales a su *Traité d'Architecture*.





NOMBRE La Piedad de Villanueva.

La Pietà de Villeneuve

AÑO 1908

TÉCNICA Mixta: Aguafuerte y buril

PINTOR Enguerrand Quarton (atribuido por documento)

GRABADOR Achille Jacquet

TEMA / ESTILO Mitología - Religión / Renacimiento

MEDIDAS Alto: 43,00 cm / Ancho: 54,00 cm

Achille Jacquet Courbevoie, 28 de julio 1846 – París, 1908. Grabador francés. Hermano del también grabador Jules Jacquet. Fue miembro de la Academia de Bellas-Artes. Recibió el Gran Premio del Buril de Roma en 1870. Grabó varias obras de Cabanel, Meissonier, Bougereau, y *La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon* de Quarton.

Achille Jacquet



Pintor: Enguerrand Quarton





NOMBRE Moisés y la Serpiente de Bronce.
Le Serpent d'Airain
AÑO Posterior a 1655
TÉCNICA Buril
PINTOR Charles Le Brun
GRABADOR Gérard Audran
TEMA / ESTILO Mitología – Religión / Barroco
MEDIDAS Alto: 59,00 cm / Ancho: 74,00 cm

Gérard Audran (o Girard) Audran, Lyon, 2 agosto 1640 – París, 26 julio 1703. Siendo muy joven aprendió de su padre los principios de dibujo y grabado. Viajó a París para perfeccionarse en el arte. En 1666, copió y grabó de Le Brun temas de algunas batallas de Alejandro, obras que le dieron gran satisfacción personal. Consideradas como las mejores dentro de sus numerosas obras, lo elevaron al primer rango de los grabadores en París. Se trasladó a Roma donde grabó varias placas finas con la ayuda de Carlo Maratta. Al exhibir estos grabados el gran mecenas de las artes, Jean-Baptiste Colbert, persuadió a Luis XIV para que lo hiciera retornar a París. A su regreso se dedicó asiduamente al grabado y fue nombrado Grabador del Rey, de quien recibió un gran estímulo. En el año 1681 fue admitido en el Consejo de la Real Academia de Pintura y de Escultura. Gérard publicó en 1683 la obra titulada *Las proporciones del cuerpo humano medidas sobre las figuras más bellas de la antigüedad*. Esta obra reúne en una serie de treinta tablas, las medidas exactas de doce estatuas antiguas particularmente notables. A pesar de su admiración por la escultura antigua, conocía las desproporciones de algunas de estas estatuas, como se evidencia en el conjunto escultórico Laocoonte, de la mitología griega, pero las cualifica de “aparentes”: según él, son condenables sólo respecto a la naturaleza, no al arte.

Gérard Audran



Pintor: Jacques Louis David





NOMBRE Leónidas en las Termópilas.
Leónidas aux Thermopyles
AÑO Posterior a 1813
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jacques Louis David
GRABADOR Jean Nicolás Laugier
TEMA/ESTILO Mitología- Histórico / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 72,00 cm / Ancho: 91,00 cm

Jean-Nicolas Laugier, Toulon, 22 de julio 1785 – Argenteuil, 20 de febrero 1875. Pintor, grabador e ilustrador francés. Laugier aprendió dibujo con su padre, quien fue jefe de un taller de cerrajeros artesanales de Toulon. Realizó estudios con Favel, profesor de dibujo en la Marina de Toulon. Viajó a París en 1805 con el escultor Joseph Louis Hubac. Ingresó en 1813 a la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno de Girodet. Expuso en los Salones desde 1817 hasta 1863. En 1835 viajó a los Estados Unidos para realizar el retrato de George Washington, pero no lo ejecutó sino que copió el *Washington* de Gilbert Stuart, considerada la pintura más fiel del político americano. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor por decreto del 10 de enero de 1835. En 1863 ingresó a la Academia de Var como Miembro Activo Asociado. Grabó una cuarentena de obras importantes entre las que se destacan *La Reine Hortense* de Girodet, conservada en el museo Rijksmuseum, el *Retrato de Rubens*, *Daphnis et Chloé*, *Leónidas aux Thermopyles* y *Napoléon* de David, *Les pestiférés de Jaffa* de Gros, *Zéphyr* de Prud'hon.

Jean-Nicolas Laugier



Pintor: Jacques Louis David





NOMBRE *Madona entre Donantes.*
Madone entre deux Donateurs
AÑO 1898
TÉCNICA Buril
PINTOR Anónimo (Pintor de la Escuela Francesa del S.XV)
GRABADOR François-Eugène Burney (atribuido por documento)
TEMA/ESTILO Mitología – Religión / Renacimiento
MEDIDAS Alto: 91,70 cm / Ancho: 73,00 cm

François-Eugène Burney, Haute-Saône, 1845 – 1907. Grabador y burilista francés. Fue alumno del grabador Ferdinand Gaillard. Expuso en el Salón desde 1881 hasta 1907, en donde tuvo gran éxito. Esencialmente burilista de interpretación, colaboró con revistas artísticas como “L’art”, “L’artiste”, “La Gazette des Beaux-Arts” o “La Revue de l’Art ancien et moderne » y también con el Louvre. Sus obras fueron publicadas principalmente por la Sociedad de Amigos de las Artes.

François-Eugène Burney



Pintor: Anónimo





NOMBRE La Magdalena abandonando
los bienes terrenales
SIGLOS XVII – XVIII
TÉCNICA Buril
PINTOR Charles Le Brun
GRABADOR Gérard Edelinck
TEMA / ESTILO Mitología – Religión / Barroco
MEDIDAS Alto: 64,30 cm / Ancho: 48,60 cm

Gérard Edelinck, Amberes, 20 de octubre de 1649 – París, 2 de abril de 1707. Grabador francés de origen flamenco, fue uno de los más ilustres artífices del reinado de Luis XIV de Francia. Se especializó en el grabado de reproducción mediante la técnica a buril, difundiendo pinturas y demás diseños de otros artistas. Estudió con el grabador Cornelis Galle II, de la famosa saga Galle. Ingresó al Gremio de artistas en 1663. Se trasladó a París en 1666 y perfeccionó su arte con el maestro Jean-Baptiste de Poilly. Se hizo ciudadano francés en 1675. Apoyado por el ministro Colbert, recibió los títulos de Caballero de la Orden de Saint Michel, de Grabador de Cámara con pensión, y fue nombrado profesor en la Fábrica de Tapices Reales de Gobelinos. Fue admitido en la Academia de París en 1677. Edelinck es considerado la cima del grabado francés del siglo XVII. Según los críticos, sus obras mantienen una calidad altísima, equiparando el dibujo con la plasmación de texturas y luces. Popularizó gran número de imágenes famosas: *Sagrada Familia* de Rafael Sanzio, *La familia de Darío* de Charles Le Brun, *Combate de Cuatro Jinetes* de Leonardo da Vinci, *La Virgen* de Guido Reni, entre otras. Destacan en su obra grabados de personajes como Luis XIV, Descartes, Colbert y los pintores Charles Le Brun, Hyacinthe Rigaud y Philippe de Champaigne.

Gérard Edelinck



Pintor: Charles Le Brun





NOMBRE Minerva y las Artes perpetúan
al nombre de los Borbones
AÑO 1728
TÉCNICA Aguafuerte y ruleta
PINTOR Louis de Boullongne
GRABADOR Henri Simon Thomassin
TEMA / ESTILO Mitología – Alegórico / Barroco
MEDIDAS Alto: 64,20 cm / Ancho: 48,00 cm

Henri-Simon Thomassin, París, 1687 - 1741. Fue un grabador francés. Hijo del también grabador Simon Philippe Thomassin y sobrino del grabador Philippe Thomassin. Su padre instaló en París un taller de grabado donde Henri Simon fue su alumno. Posteriormente estudió con Bernard Picart, con quien se trasladó a Holanda en donde crearon un taller y una venta de estampas, en 1710. De regreso a París, dos años más tarde, colaboró con el Cabinet de Crozat. Thomassin grabó de diferentes maestros italianos y artistas del siglo XVII, entre los cuales se destacan Le Brun, Mignard y Jouvenet. También interpretó diferentes artistas de su época como Watteau, La Fosse, Boullongne, Coypel, Lancret y De Troy. Fue elegido miembro de la Academia de Pintura en 1728.

Henri-Simon Thomassin





NOMBRE Este trabajo no me cansará. ***Nec me labor iste gravabit*** / Eneas cargando a su Padre
AÑO Posterior a 1697
TÉCNICA Buril
PINTOR Antoine Coypel
GRABADOR Louis Desplaces
TEMA / ESTILO Mitología / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 65,00 cm / Ancho: 49,00 cm

Louis Desplaces

Louis Desplaces, París, 1682 - París, 1739. Fue un hábil dibujante y grabador. Su manera de grabar, sin ser comparable a la de Gérard Audran, era virtuosa y fina. Sus retratos de Mlle. Duclos y de Titon du Tilliet no son del género del grabado con buril propiamente dicho, pero son hechos con mucho sentimiento y precisión. Desplaces grabó numerosos temas históricos relevantes entre los cuales se distinguen: *Guérison des Paralytiques*, *Astyanax arraché d'entre les bras de sa mère*, *Vénus faisant forger des armes pour Énée* y *S. Bruno en prière*, de Jouvenet; *Le triomphe de Vespasien et de Titus*, de Jules Romain; *La sagesse compagne d'Hercule*, de Paul Véronèse; *Orphée obtenant de Pluton le retour d'Euridice*, de Rubens; *Vénus sur les eaux*, *L'Amour réfugié chez Anacréon*, y *Hercule rendant Alceste à Admète*, de Coypel; *Le Feu et l'Eau*, de Boullongne, y sobre todo el fragmento de la Galería de Versalles llamada *Faste des puissances voisines de la France*, de Lebrun. Además grabó obras de Vanloo, Parrocel, Calabrois, Carie Maratte, Tintoretto, Luc Jordans, Cazes, Lancret, Vatteau, Sueur, entre otros.





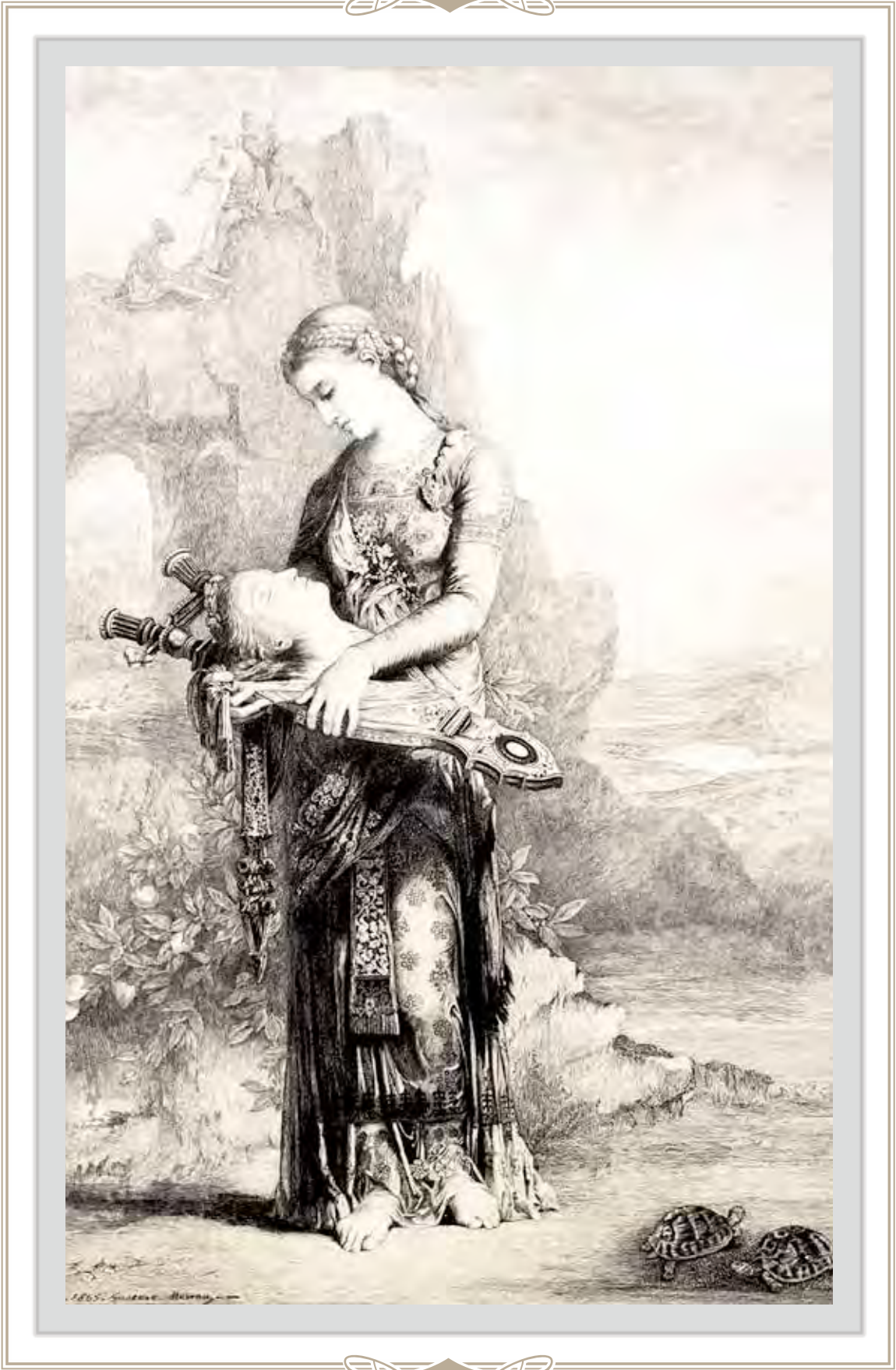
NOMBRE Orfeo. *Orphée*
AÑO 1865
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Gustave Moreau
GRABADOR Émile Jean Sulpis
TEMA/ESTILO Mitología / Simbolismo
MEDIDAS Alto: 69,20 cm / Ancho: 55,00 cm

Émile-Jean Sulpis, 1856-1942. Dibujante y grabador francés, hijo del arquitecto Jean-Joseph Sulpis. Perteneció a la Escuela Francesa de Grabado. Fue alumno en la Escuela Estienne en París. Estudió con Cabanel y Louis-Pierre Henriquel-Dupont. Expuso en el Salón de los artistas franceses a partir de 1880 y obtuvo la Medalla de Primera Clase en 1894. Consiguió el Premio de Roma en 1884 y vivió en la Villa Medici en Roma desde el 30 de enero 1885 al 31 de diciembre 1888. Obtuvo el Gran Premio en la Exposición Universal de 1900. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1900.

Émile-Jean Sulpis



Pintor: Gustave Moreau





NOMBRE Neptuno. *Quos Ego*
AÑO 1797
TÉCNICA Buril
PINTOR Nicolás Bernard Lepicié
GRABADOR Jean Charles Le Vasseur
TEMA / ESTILO Mitología / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 50,10 cm / Ancho: 66,00 cm

Jean-Charles Levasseur, Abbeville, 21 de octubre, 1734 - París, 29 de noviembre, 1816. Aprendió a dibujar con Lefébure, un artista de Abbeville. Llegó a París a la edad de diecinueve años y aprendió grabado de Beauvarlet. Fue grabador del rey. Entre sus obras se destacan, *Le Quos ego*, de Lépicie; *La Contenance de Scipion*, de Lemoine; *La Confiance d'Alexandre en son médecin*, de Restout; obras que, en 1771 le abrieron las puertas en la Academia de Artes en donde presentó *Diane et Endymion*, de J-B. Vanloo. Muy entregado a su arte realizó numerosos grabados, tales como *La Belle-Mère*, *La Veuve et son Curé*, *Le Testament déchiré*, tres obras de Greuze; *Léonard de Vinci mourant dans les bras de François 1er.*, de Ménageot; y *Sainte Famille*, de Raphael Mengs.

Jean-Charles Levasseur





NOMBRE Resurrección de Lázaro
SIGLO XVIII
TÉCNICA Buril
PINTOR Jean Baptiste Jouvenet
GRABADOR Jean Audran
TEMA/ESTILO Mitología – Religión / Barroco
MEDIDAS Alto: 81,00 cm / Ancho: 59,00 cm

Jean Audran, Lyon, 28 de abril de 1667 - París, 17 de junio de 1756. Fue un pintor francés, hermano de Benoît Audran, *el Viejo*, y tercer hijo de Germain Audran. Aprendió la técnica pictórica con su padre y fue puesto bajo el cuidado de su tío, el famoso grabador Gérard Audran, en París. Antes de cumplir veinte años ya se había convertido en un importante y reconocido grabador, debido a su extraordinaria habilidad. En 1706 fue nombrado Grabador Ordinario del Rey, con una pensión y alojamiento en los Gobelinos. Entre sus principales obras están: *Les Batailles d'Alexandre*; los retratos de *Deux Lyonnaises*, *L'avocat François-Pierre Gillet* y el del escultor Antoine Coysevox. Fue uno de los grabadores más perfeccionistas de la época, imitando el estilo de su tío.

Jean Audran



Pintor: Jean Baptiste Jouvenet





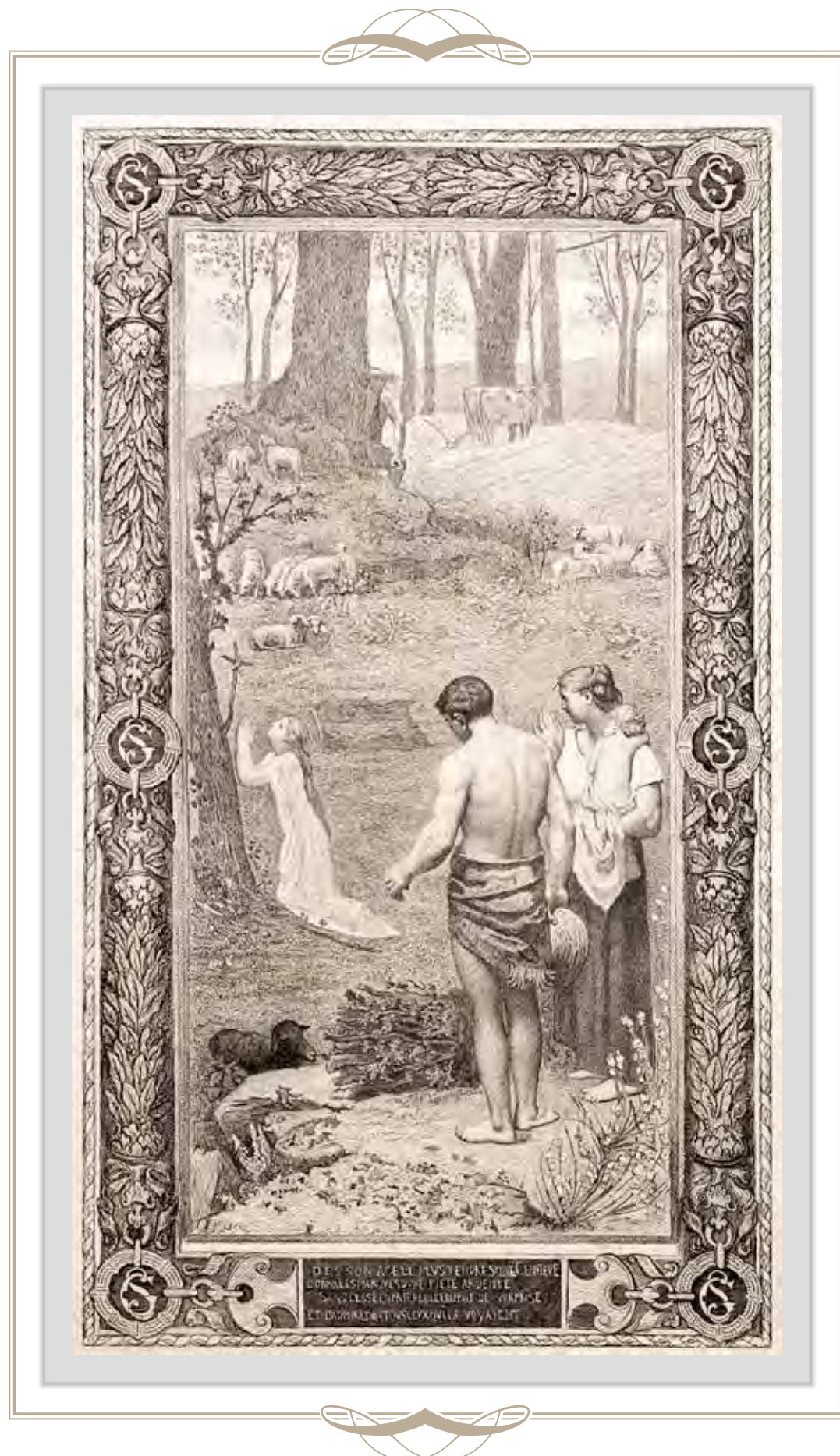
NOMBRE Santa Genoveva y San Germán
AÑO Posterior a 1829
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Pierre Puvis de Chavannes
GRABADOR Alphonse-Charles Masson
TEMA/ESTILO Mitología – Religión / Simbolismo
MEDIDAS Alto: 54,60 cm / Ancho: 42,20 cm

Alphonse-Charles Masson.- (1814-1898).

Alphonse-Charles Masson



Pintor: Puvis De Chavannes



DEI NON APPELLI INSTEADITUSQUE ERRE
CORRALIS PARVUS IN FIDE ASSEITE
SACROSANCTE IN FIDE ASSEITE
ET DOMINUS IN FIDE ASSEITE



NOMBRE Susana en el Baño. *Susanne au Bain*
AÑO 1773
TÉCNICA Buril
PINTOR Jean Baptiste Santerre
GRABADOR Carlo Antonio Porporati
TEMA/ESTILO Mitología – Religión / Barroco
MEDIDAS Alto: 49,50 cm / Ancho: 36,50 cm

Carlo Antonio Porporati

Carlo Antonio Porporati, Turín, 1741 – Turín, 1816. Pintor y grabador italiano. Alumno de Chevillet, Beauvarlet y Johann Wille. Fue primer ingeniero y geógrafo del ejército piamontés; viajó a París donde se hizo famoso en el arte del grabado. Los temas de sus grabados fueron motivos religiosos o retratos como *Par Gallo*, (busto realizado a plumilla, de forma oval) de A. De Vesme. Su primera obra fue un retrato de Carlos-Manuel III, rey de Cerdeña. *La Niña del Perro*, de Greuze, y *Susana en el baño*, de Santerre, acabaron de coronar su justa celebridad. Fue admitido en la Academia Real de París el 8 de mayo de 1773, y posteriormente en la Academia de Turín en 1793. De retorno a Italia fue llamado a crear la Escuela de grabado de Nápoles donde fue profesor en 1797. Finalmente fue nombrado curador del museo de Turín. Se destacan también otras obras como *La Mort d'Abel*, de Van der Werff; *Vénus caressant l'Amour*, de Popeo Battoni; *Le Devoir nature*, de Cignani; *La Prêtresse compatissante*, de Gibelin; *Agar renvoyée par Abraham*, de Le Petit Van Dyck. Grabó *La Virgen del conejo*, de Rafael, y un pequeño medallón de la reina de Francia María Antonieta. Su última obra fue *El Baño de Leda*, de Correa.





NOMBRE Susana en el Baño. ***Suzanne au Bain***
AÑO 1896
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Jacques Henner
GRABADOR William Barbotin
TEMA / ESTILO Mitología – Religión / Academicismo
MEDIDAS Alto: 62,50 cm / Ancho: 49,00 cm

William Barbotin, Ars-en-Ré, 1861 - París, 1931. Conocido como Joseph Barbotin, fue un pintor, escultor y grabador, hijo de un pescador de la Isla del Ré. El joven Joseph Barbotin, debido a su talento precoz como dibujante, fue descubierto por el pintor William Bouguereau, quien se convirtió en su padre espiritual. Fue admitido en el Concurso de la Escuela Normal de Instructores de París, donde obtuvo el cargo de Instructor Suplementario en 1880. Frecuentó el taller de Bouguereau, la Academia Julián y la Escuela de Bellas Artes, especializándose en grabado con buril. Además fue alumno de Tony Robert-Fleury y de Gustave Bertinot. En 1884, Barbotin recibió el Primer Gran Premio de Roma, trasladándose luego a la villa Médicis, en donde residió dos años. En 1886 en Suiza, conoció a Elisée Reclus, un militante y teórico anarquista, quien lo llevó a colaborar con periódicos como “La Revolte” y “Temps Nouveaux”. Allí produjo retratos de Proudhon, Bakounine, Kropotkine, Carlo Cafiero, Pierre Leroux, Auguste Comte y Elisée Reclus. Desde 1893 hasta 1901 fue Secretario General de la Sociedad de Artistas y Grabadores. En abril de 1903, se le otorgó el título de Caballero de la Legión de Honor. En 1904, fue nombrado Inspector de la Enseñanza de Dibujo de las escuelas primarias públicas, en Sceaux y, dos años después, ascendió al cargo de Inspector de la Educación Nacional. Desde 1905 dirigió el museo comunal de Ars-en-Ré. En 1906 fue escogido para hacer el retrato del presidente Armand Fallières.

William Barbotin



Pintor: Jean Jacques Henner





NOMBRE Tapiz Alegórico de las estaciones, Otoño.
Allegorical Tapestries of the Season, Autumn
SIGLO XVII
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Charles Le Brun
GRABADOR Sébastien Le Clerc
TEMA/ESTILO Mitología – Alegórico / Barroco
MEDIDAS Alto: 38,00 cm / Ancho: 47,50 cm

Sébastien Leclerc, *El Viejo*, Metz, 26 septiembre de 1637 – París, 25 de octubre de 1714. Fue un dibujante y grabador francés. Aprendió dibujo y grabado de su padre. Posteriormente se desempeñó como geógrafo del mariscal de La Ferté. Durante ese tiempo, ejecutó los planos de varias fortalezas en el área de Metz. En 1665, deseando perfeccionar sus habilidades en ingeniería militar, Leclerc se trasladó a París. Bajo la dirección de Charles Le Brun, primer pintor del rey Luis XIV, Leclerc abandona las ciencias militares para dedicarse exclusivamente al dibujo y al grabado. Debido a su talento innato y a la protección de un artista tan importante, su reputación aumentó rápidamente. Se convirtió en un grabador muy respetado y solicitado por los libreros, quienes estaban ansiosos de tener sus grabados para ilustrar sus libros. Ingresó como miembro de la Academia en 1672, donde enseñó Perspectiva. También fue profesor en la Fábrica de Tapices Reales de Gobelinos. Fue nombrado grabador de Luis XIV. Se le concedió el título honorífico Cavalière Romain, otorgado por el Papa en 1706. En 1710 Leclerc temía perder la vista y, durante un tiempo, fue obligado a renunciar a su trabajo, al que se reintegró sólo por unos pocos años más. Murió en París en 1714, mientras todavía daba los toques finales a su *Traité d'Architecture*.

Sébastien Leclerc



Pintor: Charles Le Brun





NOMBRE Tapiz Alegórico del Viento.
Allegorical Tapestry of Winds
SIGLO XVII
TÉCNICA Aguafuerte con efectos de ruleta
PINTOR Charles Le Brun
GRABADOR Sébastien Le Clerc
TEMA/ESTILO Mitología – Alegórico / Barroco
MEDIDAS Alto: 51,00 cm / Ancho: 66,00 cm

Sébastien Leclerc

Biografía del grabador en la página 116





NOMBRE El Tepidarium. ***Le Tepidarium***
AÑO 1902
TÉCNICA Aguafuerte y ruleta
PINTOR Theodore Chasseriau
GRABADOR Charles Théodore Deblois
TEMA/ESTILO Mitología – Histórico / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 56,50 cm / Ancho: 71,50 cm

Charles-Théodore Deblois, Fleurines, 1851 - 1910. Grabador francés. Fue alumno de Louis-Pierre Henriquel-Dupont. Ganó el Gran Premio de Roma de 1878 y comenzó a exponer en importantes Salones desde 1877. En 1902 grabó *Le Tepidarium* en aguafuerte y ruleta, obra que le proporcionó grandes éxitos: la stampa permitía una difusión a menor coste, a un número amplio de aficionados y coleccionistas. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor, en 1903, por el Ministerio de la Instrucción Pública y de las Bellas Artes.

Charles-Théodore Deblois



Pintor: Theodore Chasseriau





NOMBRE Asamblea en el Parque.
Assemblée dans un parc
AÑO 1896
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Antoine Watteau
GRABADOR Émile Boilvin
TEMA/ESTILO Paisaje / Rococó
MEDIDAS Alto: 56,40 cm / Ancho: 77,50 cm

Émile Boilvin, Metz, 7 de mayo 1845 – París, 3 de agosto 1899. Grabador francés. Apasionado por el arte, se inscribe en la Escuela de Bellas Artes en abril de 1864. Fue alumno de Isidore Pils y de Pierre-Edmond-Alexandre Hédouin. Desde 1865 expuso en el Salón de Pintura y Escultura en la sección de «Grabadores Franceses», y obtuvo numerosas medallas durante los años 1877, 1879 y 1882. Ganó el “Gran Premio” de la exposición de 1889 y se convirtió en Caballero de la Legión de Honor el 29 de octubre 1889.

Émile Boilvin



Pintor: Jean Antoine Watteau





NOMBRE Bueyes Volviendo del Trabajo.
Boeufs se Rendant au Labour
AÑO 1921
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Constant Troyon (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Frédéric Emile Jeannin
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 82,00 cm / Ancho: 60,00 cm

Frédéric-Émile Jeannin, 9 de diciembre de 1859, París – 1925. Fue discípulo de Champollion y Boilvin. Expuso grabados en el Salón de Bellas Artes, algunos todavía se conservan en la sala de estampas de la Biblioteca Nacional. También participó en la revista L'Art.

Frédéric-Émile Jeannin



Pintor: Constant Troyon





NOMBRE Gruta del Mar Salvaje.
Grotte de la Mer Sauvage (Belle – Isle)
AÑO 1853
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Anónimo
GRABADOR Louis Leroy
TEMA / ESTILO Paisaje / Romanticismo
MEDIDAS Alto: 77,50 cm / Ancho: 56,30 cm

Louis Leroy, 1812 - 1885. Periodista y dramaturgo de éxito; pintor de género y grabador francés. Sin embargo se le recuerda más como el periodista y crítico de arte que publicó el 25 de abril de 1874 en la revista francesa, *Le Charivari*, un artículo con el título “Exposición de impresionistas”, con el fin de satirizar a los expositores que presentaban una muestra en el Salón del fotógrafo Nadar y organizado por la Sociedad anónima de pintores, escultores y grabadores. Se trataba de Cézanne, Degas, Guillaumin, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir y Sisley. La obra de Monet, *Impresión. Sol naciente*, 1872, logró comunicar la desdibujada aparición del alba abriéndose paso sobre el mar. De ahí que ellos mismos adoptan el término impresionista a su movimiento. Sin embargo Leroy se burla de la palabra impresión, tratando de ridiculizar la habilidad para impresionar comparando un boceto cualquiera de papel tapiz con el paisaje marino de Monet.

Louis Leroy





NOMBRE *La Remise de Chevreuils*
AÑO 1897
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Gustave Courbet
GRABADOR Emile Florentin Daumont
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 71,00 cm / Ancho: 100,00 cm

Emile-Florentin Daumont

Emile-Florentin Daumont, Montereau 20 de febrero 1834 – París, junio 1921. Grabador conocido principalmente por sus paisajes y aguafuertes. No fue un militante anarquista pero sus simpatías coincidían con los ideales libertarios. Donó obras de Jean Gravè a las tómbolas de “Temps Nouveaux” (Nuevos Tiempos). Su esposa también artista, ilustró las carátulas # 18 y 43 de las publicaciones de “Temps Nouveaux” y donó obras de su autoría para esa misión. *La Remise de Chevreuils* de Gustave Courbet es una de sus obras reconocidas.





NOMBRE ***La Route de Sin le Noble***
AÑO 1908
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Baptiste Camille Corot (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Alfred Louis Brunet Debaines
TEMA / ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 59,50 cm / Ancho: 80,00 cm

Alfred-Louis Brunet-Debaines

Alfred-Louis Brunet-Debaines, Le Havre, Seine-Maritime, 5 de noviembre 1845 - 1939. Pintor, dibujante y grabador francés, hijo del arquitecto Charles-Louis-Fortuné Brunet-Debaines. A los 18 años, comenzó sus estudios de arte en la École des Beaux-Arts, de París. Se caracterizó por dibujar escenas callejeras y edificaciones arquitectónicas. Durante este periodo aprendió técnicas de aguafuerte con maestros tales como Maxime Lalanne y Jules Ferdinand Jacquemart. Expuso sus primeros grabados en el Salón de París a la edad de 21 años. Cuatro años más tarde fue invitado a Inglaterra por el escritor y crítico Philip Gilbert Hamerton, quien lo comisionó para realizar grabados originales en sus publicaciones *The Portfolio* y *Etching and Etchers*, donde publicaron también otros artistas valiosos de la época, tales como Axel Haig, James McNeill Whistler, Seymour Haden, Hubert von Herkomer, John MacWhirter, Birket Foster Axel Haig, James McNeill Whistler y Seymour Haden. Estos grabados se encuentran catalogados en colecciones permanentes como ejemplos relevantes del arte británico y francés del siglo XIX. Brunet-Debaines, alternó las publicaciones impresas con exposiciones de su obra en la Academia Real entre 1872 y 1886. En 1882, fue elegido miembro de la Real Sociedad de pintores-grabadores.



Calcografías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE *Le Herense*
SIGLO XIX
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Anónimo
GRABADOR Anónimo
TEMA/ESTILO Paisaje / Romanticismo
MEDIDAS Alto: 61,00 cm / Ancho: 85,00 cm

Anónimo



Calcografías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE La Mañana. *Le Matin*
SIGLO XIX
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Charles François Daubigny (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Félix Oudart
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 66,00 cm / Ancho: 42,00 cm

Félix Oudart, 1881 - 1956. Grabador francés. Alumno de Normand y Allongé. Ganador de la medalla de bronce en la Exposición Universal de 1900. Ilustró *Les petits contes en proses*, en 1892. Se mantuvo activo hasta el final del siglo XIX.

Félix Oudart





NOMBRE El Retorno a la Granja.
Le retour à la ferme
AÑO 1893
TÉCNICA Mixta: Buril y aguafuerte
PINTOR Constant Troyon (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Frédéric Emile Jeannin
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 55,70 cm / Ancho: 74,50 cm

Frédéric-Émile Jeannin, 9 de diciembre 1859, París, 1925. Fue discípulo de Champollion y Boilvin. Expuso grabados en el Salón de Bellas Artes, algunos todavía se conservan en la sala de impresión de la Biblioteca Nacional. También participó en la revista L'Art.

Frédéric-Émile Jeannin



Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE La Tarde. *Le Soir*
SIGLO XIX
TÉCNICA Aguafuerte con toques de buril
PINTOR Charles François Daubigny (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Félix Oudart
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 66,00 cm / Ancho: 42,00 cm

Félix Oudart, 1881 - 1956. Grabador francés. Alumno de Normand y Allongé. Ganador de la medalla de bronce en la Exposición Universal de 1900. Ilustró *Les petits contes en proses*, en 1892. Se mantuvo activo hasta el final del siglo XIX.

Félix Oudart





NOMBRE El Estanque / Paisaje
AÑO Posterior a 1870
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Charles François Daubigny (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Félix Oudart (atribuido por documento)
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 48,50 cm / Ancho: 64,50 cm

Biografía del grabador en la página 138

Félix Oudart





NOMBRE Recuerdo de Castel Gandolfo.
Souvenir de Castel Gandolfo
AÑO 1903
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean Baptiste Camille Corot (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Gustave Marie Greux
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 63,00 cm / Ancho: 89,00 cm

Gustave-Marie Greux

Gustave-Marie Greux, París, 27 de julio 1838 – Asnières, 1919. Pintor y grabador francés. Estudió pintura con Gleyre y de Robert-Fleury y grabado y aguafuerte con Gaucherel. Entre sus principales grabados se encuentran: *Bouclier* de Benvenuto Cellini, paisajes de varios pintores flamencos, *La Bataille de Champigny* de Édouard Detaille, *La Sortie du pacha à Tanger* de Regnault y grabados de obras de Díaz y Théodore Rousseau.





NOMBRE La avalancha. Une Avalure. -*Baie des Trepassés*-
AÑO 1854
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Anónimo
GRABADOR Louis Leroy A.F.
TEMA / ESTILO Paisaje / Romanticismo
MEDIDAS Alto: 65,00 cm / Ancho: 55,00 cm

Louis Leroy

Louis Leroy, 1812 - 1885. Periodista y dramaturgo de éxito; pintor de género y grabador francés. Sin embargo se le recuerda más como el periodista y crítico de arte que publicó el 25 de abril de 1874 en la revista francesa, *Le Charivari*, un artículo con el título “Exposición de impresionistas”, con el fin de satirizar a los expositores que presentaban una muestra en el Salón del fotógrafo Nadar y organizado por la Sociedad anónima de pintores, escultores y grabadores. Se trataba de Cézanne, Degas, Guillaumin, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir y Sisley. La obra de Monet, *Impresión. Sol naciente*, 1872, logró comunicar la desdibujada aparición del alba abriéndose paso sobre el mar. De ahí que ellos mismos adoptan el término impresionista a su movimiento. Sin embargo Leroy se burla de la palabra impresión, tratando de ridiculizar la habilidad para impresionar comparando un boceto cualquiera de papel tapiz con el paisaje marino de Monet.





NOMBRE Diversas vistas del Palacio de Versailles.
Diverses vûes du Chateau de Versailles
SIGLO XVIII
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jacques Rigaud (atribuido)
GRABADOR Jacques Rigaud
TEMA/ESTILO Paisajes Urbanos / Barroco
MEDIDAS Alto: 44,40 cm / Ancho: 63,50 cm

Jacques Rigaud, Puyloubier, 1 de mayo 1680 - París, 10 de agosto 1754. Dibujante y grabador francés. Jacques Rigaud probablemente se formó en un medio de pintores que trabajaron en las galeras de Marsella, decorando barcos, enseñando dibujo a los hijos de oficiales y haciendo retratos de los bachilleres. Al principio del siglo XVIII, este grupo de artistas era dirigido por Michel Gospard Serre, miembro de la Academia Real de Pintura y Escultura y uno de los pintores más celebres del sur de Francia. Es en ese contexto naval que nace la primera obra de Rigaud: *La Vue de la place forte de Toulon* en 1707, al día siguiente del asedio y el bombardeo del príncipe Eugenio de Saboya. Realizó en esta época numerosos grabados a partir de paisajes urbanos y campestres de su región. Viajó a París, donde se instaló como grabador y editor de estampas. Vendió sus obras, en particular los paisajes de Marsella, durante la peste, los cuales causaron sensación. Dibujó numerosos paisajes de París, de sus monumentos y de las residencias reales, las cuales después grabó en su taller. En estas estampas parisinas, encontramos, entre otras, *La Bastilla*.

Jacques Rigaud



Pintor: Jacques Rigaud



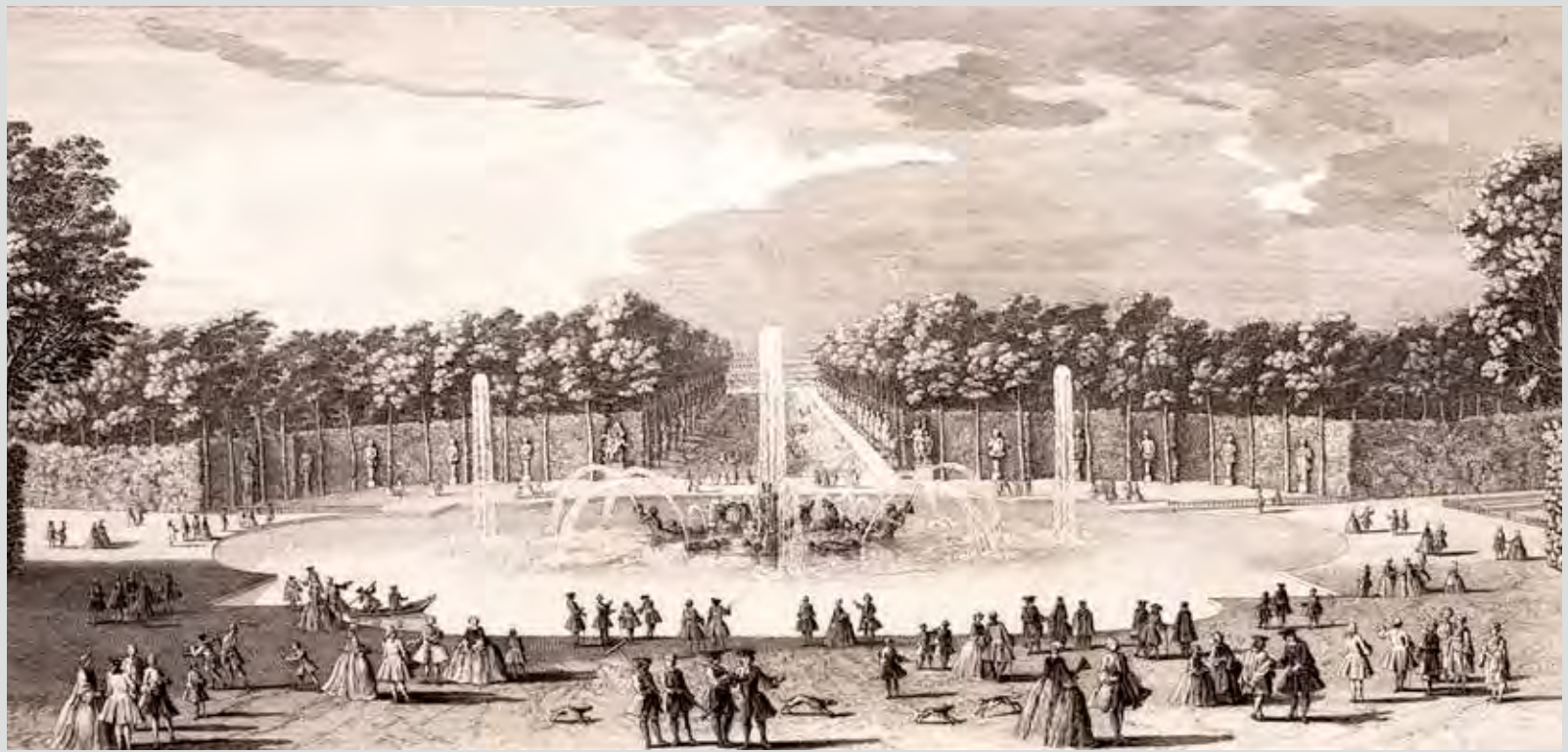
VUE PARTICULIERE DE LA CHAPELLE DU CHATEAU DE VERSAILLES.
Vue du Côté de la Cour.



NOMBRE La fuente de Apollon . ***Le Bassin D'Apollon***
SIGLO XVIII
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jacques Rigaud (atribuido)
GRABADOR Jacques Rigaud
TEMA/ESTILO Paisajes Urbanos / Barroco
MEDIDAS Alto: 51,50 cm / Ancho: 70,70 cm

Jacques Rigaud

Biografía del grabador en la página 146





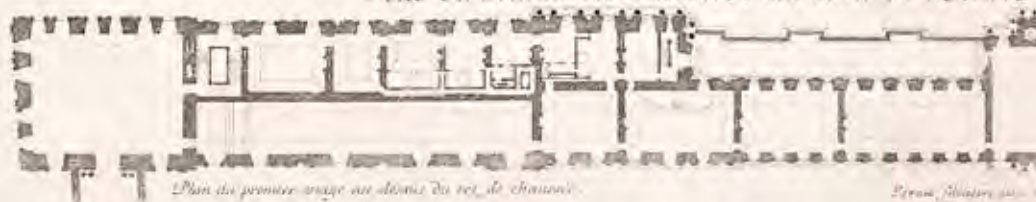
NOMBRE Vista del Palacio de las Tullerías.
Veüe du Palais des Tuilleries
SIGLO XVII
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Israël Silvestre (atribuido)
GRABADOR Israël Silvestre
TEMA / ESTILO Paisajes Urbanos / Barroco
MEDIDAS Alto: 49,30 cm / Ancho: 64,00 cm

Israël Silvestre

Israël Silvestre, Nancy, 13 de agosto 1621 – París, 11 de octubre de 1691. Dibujante, grabador y coleccionista francés. A temprana edad demostró su habilidad para las artes. Con su padre aprendió las bases del dibujo y la pintura. Quedó huérfano a los diez años y se trasladó a vivir a París junto a su tío Israel Henriet, un excelente dibujante. Con él perfeccionó el arte del dibujo y aprendió el grabado al buril. Progresó rápidamente y luego se independizó, recorriendo los alrededores de París y varias provincias de Francia, donde realizó numerosas obras que le dieron su reputación como dibujante y grabador. Viajó frecuentemente a Italia para aprender de los grandes maestros y dibujar numerosas vistas, de las cuales, posteriormente, realizó grabados. De sus viajes a Francia y Lorena, en 1659, igualmente produjo numerosos dibujos y grabados. En 1662 fue nombrado Dibujante y Grabador del Rey. Obtuvo el cargo de Maestro Dibujante de la *Grande Écurie*, en 1667 y, en 1673, la de Maestro Dibujante del *Grand Dauphin*. Fue recibido en la Academia Real de Pintura y Escultura en 1670, por recomendación de Charles Le Brun. A su muerte dejó un legado de numerosos dibujos y más de mil piezas grabadas. Entre sus obras se destacan *Le Carrousel* de 1662, la representación de *Les Plaisirs de l'Isle Enchantée*, las vistas de las moradas reales de Île de France, entre los que están *Versalles*, *Vaux* y *Fontainebleau*, y algunas vistas de iglesias romanas.



Vue du Palais des Tuilleries du côté de l'Entrée



Plan du premier étage au dessus du rez de chaussée.

Perrot, Architecte.





NOMBRE Vista Particular de la Capilla del Castillo de Versailles. *Vüe Particuliere de la Châpelle du Chateau de Versailles*
SIGLO XVIII
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jacques Rigaud (atribuido por documento)
GRABADOR Jacques Rigaud
TEMA/ESTILO Paisajes Urbanos / Barroco
MEDIDAS Alto: 44,50 cm / Ancho: 63,50 cm

Jacques Rigaud

Biografía del grabador en la página 146





NOMBRE Fin de jornada. *Fin de journée*
AÑO 1890
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jean François Millet (Escuela de Barbizon)
GRABADOR Lucien Dautrey
TEMA/ESTILO Paisaje / Realismo
MEDIDAS Alto: 56,50 cm / Ancho: 65,50 cm

Lucien Dautrey, 1851 - 1926. Grabador francés especializado en aguafuerte. Entre sus grabados se conocen: *Fin de Journée*. Fin de Jornada de Jean François Millet (1693) y *Portrait de Pierre Corneille*, (1908) de François Sicre.

Lucien Dautrey



Pintor: Jean François Millet





NOMBRE Ana de Austria Reina de Francia y de Navarra.
Reine de France et de Navarre Anne Daustrique
AÑO 1660
TÉCNICA Buril
PINTOR Pierre Mignard
GRABADOR Robert Nanteuil
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco
MEDIDAS Alto: 65,80 cm / Ancho: 51,10 cm

Robert Nanteuil

Robert Nanteuil, Reims, 1623 o 1630 - París, 1678. Retratista, grabador, dibujante y pastelista de la corte de Luis XIV. Estudió filosofía y, bajo la dirección de su cuñado Nicolás Regnesson, aprendió grabado. En 1647 se trasladó a París y trabajó con el grabador, ilustrador, y acuarelista, Abraham Bosse y el pintor clasicista, Philippe de Champaigne. Con sus dibujos de lápices de colores y estampados ganó rápidamente reputación como el retratista más codiciado de su tiempo. En su práctica temprana imitaba la técnica de sus predecesores, pero gradualmente afirmó su individualidad completa: el modelado de las caras de sus retratos con la máxima precisión y exhaustividad empleando varios métodos de contacto para las cortinas y otras partes de sus placas. Fue nombrado dibujante y grabador del gabinete del rey Luis XIV. Esto se debió principalmente a la influencia que el rey concedió en el edicto de 1660, desde Saint-Jean-de-Luz, por el cual el grabado fue declarado libre y sus practicantes accedieron a los mismos privilegios que tenían otros artistas. La clientela de Nanteuil incluyó al propio Rey Sol, al cardenal Richelieu, a la reina Cristina de Suecia y a muchos otros aristócratas y personajes de alto rango. Entre las mejores obras de su etapa plenamente desarrollada pueden ser identificados los retratos de Pomponne de Bellièvre, Gilles Ménage, Jean Loret, el Duc de la Meilleraie y la Duquesa de Nemours. Las placas de Nanteuil, suman aproximadamente unas trescientas.





NOMBRE Busto de Aristóteles. **Buste d'Aristoteles**
AÑO 1678
TÉCNICA Buril
ESCULTOR Anónimo
GRABADOR Steph Baudet
TEMA/ESTILO Retrato / Clásico Griego
MEDIDAS Alto: 63,00 cm / Ancho: 45,00 cm

Steph Baudet

Steph Baudet, Greffier, 3 de agosto 1638 – París, 8 de julio de 1711. Grabador francés. A los 16 años entró al taller de Sébastien Bourdon en París, quien fue uno de los doce miembros fundadores de la Academia Real de Pintura y Escultura. En 1665, viajó a Roma para perfeccionar su técnica de grabado y retornó en 1673. En Roma, la familia Falconieri le pidió por encargo la reproducción de la serie de cuatro cuadros de L'Albane: *Les Amours de Vénus et d'Adonis*, que le proporcionaron un gran renombre. En 1675 fue admitido en la Academia Real de Pintura. En 1693, fue nombrado Grabador del Rey. Se instaló en el Louvre hacia 1698 y, encargado por Luis XIV, continuó con la reproducción al buril de colecciones de estatuas y bustos antiguos, obra comenzada por Claude Mellan.

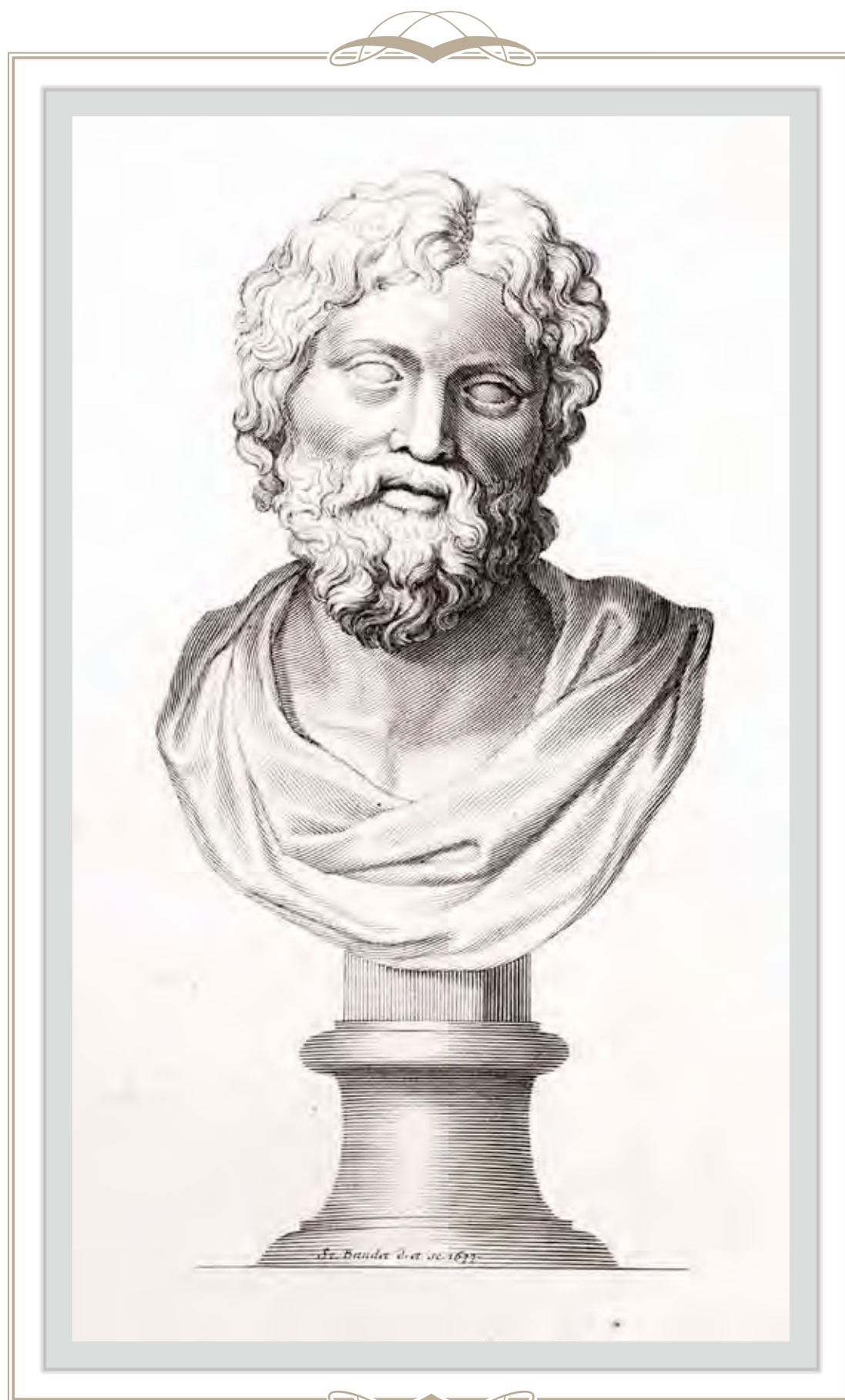




NOMBRE Busto de Isócrates. ***Buste d'Isocrates***
AÑO 1677
TÉCNICA Buril
ESCULTOR Anónimo
GRABADOR Steph Baudet
TEMA/ESTILO Retrato / Clásico Griego
MEDIDAS Alto: 59,20 cm / Ancho: 42,20 cm

Biografía del grabador en la página 158

Steph Baudet

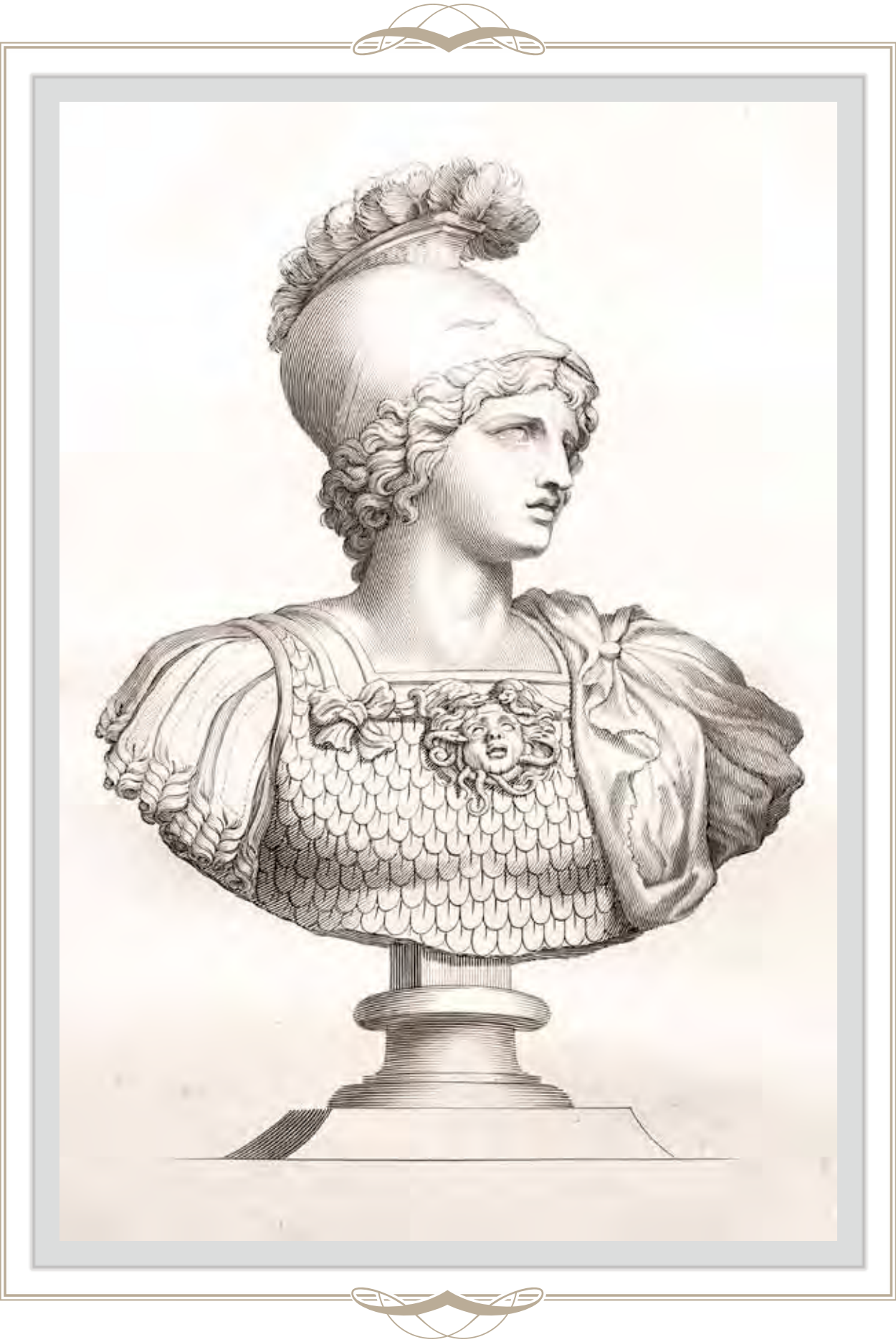




NOMBRE Busto de Alejandro Magno.
Buste d'Alexandre le Grand
AÑO 1677
TÉCNICA Buril
ESCUPTOR Anónimo
GRABADOR Steph Baudet
TEMA/ESTILO Retrato / Clásico Griego
MEDIDAS Alto: 69,50 cm / Ancho: 50,50 cm

Steph Baudet

Biografía del grabador en la página 158





NOMBRE Busto del Emperador Adriano.
Buste de l'Empereur Hadrien
AÑO 1678
TÉCNICA Buril
ESCULTOR Anónimo
GRABADOR Steph Baudet
TEMA/ESTILO Retrato / Clásico Griego
MEDIDAS Alto: 61,50 cm / Ancho: 42,20 cm

Steph Baudet

Biografía del grabador en la página 158





NOMBRE Busto del Emperador Trajano.
Buste de l'Empereur Trajan
AÑO 1680
TÉCNICA Buril
ESCULTOR Anónimo
GRABADOR Steph Baudet
TEMA/ESTILO Retrato / Clásico Griego
MEDIDAS Alto: 63,00 cm / Ancho: 44,60 cm

Biografía del grabador en la página 158

Steph Baudet





NOMBRE Edouard Colbert
AÑO 1698
TÉCNICA Buril
ESCULTOR François Girardon
GRABADOR Jean Louis Roullet
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco
MEDIDAS Alto: 73,50 cm / Ancho: 53,00 cm

Jean-Louis Roullet, Arles, 1645 – París, 15 de septiembre 1699. Grabador francés. Se inició en el grabado en el taller de Jean Lenfant y luego se especializó bajo la disciplina del célebre François Poilly. Viajó a Italia, donde conoció a Ciro Ferri, famoso pintor Italiano, quien estuvo tan satisfecho de su trabajo que nunca más volvió a confiar sus cuadros a ningún otro grabador. Roullet grabó además un pequeño número de obras de arte, principalmente de Annibal Carrache y Pierre Mignard. Fue incorporado a la Academia Real de Pintura y Escultura. Su muerte le impidió ser recibido por esta Entidad.

Jean-Louis Roullet





NOMBRE Juan Bautista Colbert.
Joanni Baptistæ Colbert
AÑO 1650
TÉCNICA Mixta: Aguafuerte y buril
PINTOR Robert Nanteuil
GRABADOR Robert Nanteuil
TEMA / ESTILO Retrato / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 79,50 cm / Ancho: 69,50 cm

Robert Nanteuil

Robert Nanteuil, Reims, 1623 o 1630 - París, 1678. Retratista, grabador, dibujante y pastelista de la corte de Luis XIV. Estudió filosofía y, bajo la dirección de su cuñado Nicolás Regnesson, aprendió grabado. En 1647 se trasladó a París y trabajó con el grabador, ilustrador, y acuarelista, Abraham Bosse y el pintor clasicista, Philippe de Champaigne. Con sus dibujos de lápices de colores y estampados ganó rápidamente reputación como el retratista más codiciado de su tiempo. En su práctica temprana imitaba la técnica de sus predecesores, pero gradualmente afirmó su individualidad completa: el modelado de las caras de sus retratos con la máxima precisión y exhaustividad empleando varios métodos de contacto para las cortinas y otras partes de sus placas. Fue nombrado dibujante y grabador del gabinete del rey Luis XIV. Esto se debió principalmente a la influencia que el rey concedió en el edicto de 1660, desde Saint-Jean-de-Luz, por el cual el grabado fue declarado libre y sus practicantes accedieron a los mismos privilegios que tenían otros artistas. La clientela de Nanteuil incluyó al propio Rey Sol, al cardenal Richelieu, a la reina Cristina de Suecia y a muchos otros aristócratas y personajes de alto rango. Entre las mejores obras de su etapa plenamente desarrollada pueden ser identificados los retratos de Pomponne de Bellièvre, Gilles Ménage, Jean Loret, el Duc de la Meilleraie y la Duquesa de Nemours. Las placas de Nanteuil, suman aproximadamente unas trescientas.



Illustrissimo viro Domino D. Joanni Baptista Colbert

Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE Jean Baptiste Lully
SIGLO XVII
TÉCNICA Aguafuerte y buril
PINTOR Pierre Mignard
GRABADOR Jean Louis Roulet
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco
MEDIDAS Alto: 64,50 cm / Ancho: 49,50 cm

Jean-Louis Roulet, Arles, 1645 – París, 15 de septiembre 1699. Grabador francés. Se inició en el grabado en el taller de Jean Lenfant y luego se especializó bajo la disciplina del célebre François Poilly. Viajó a Italia, donde conoció a Ciro Ferri, famoso pintor Italiano, quien estuvo tan satisfecho de su trabajo que nunca más volvió a confiar sus cuadros a ningún otro grabador. Roulet grabó además un pequeño número de obras de arte, principalmente de Annibal Carrache y Pierre Mignard. Fue incorporado a la Academia Real de Pintura y Escultura. Su muerte le impidió ser recibido por esta Entidad.

Jean-Louis Roulet



Qu'on ne nous parle plus d'Orphée,
Par toy fumeur LULLY sa gloire est étouffée.
Si de la lyre et de la voix
La fable vente en luy les rares avantages,
Qu'a til fait qui ne cede à tes divins ouvrages
Qui charment le plus grand des Roys.

Parles Mignard del. de la Haye sculp.

Jean-Louis Rostin del. de la Haye sculp.

Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE Joannes Baptista Colbert
AÑO 1709
TÉCNICA Mixta: Buril y aguafuerte
PINTOR Claude Le Fébure
GRABADOR Benedictus Audran
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco
MEDIDAS Alto: 48,00 cm / Ancho: 48,80 cm

Benedictus Audran

Benedictus Audran, Lyon, 23 de noviembre de 1661 - Louzouer, 3 de septiembre 1721. Llamado «el viejo» para distinguirlo de su hijo Benoît Audran «el joven», grabador francés. Se inició en el arte con su tío, el célebre grabador Girard Audran. Con un talento inigualable, buscó recordar el estilo de su maestro y dar a su buril un brillo singular. Fue un grabador que impresionó a la escuela de pintores franceses. En la serie de pinturas consagradas a la gloria de Marie de Médicis, destinada a la galería del palacio de Luxemburgo, tuvo por misión grabar *El Parto de la Reina* de Rubens. Grabó *La Maladie d'Alexandre* de Eustache Le Sueur, considerado como su mejor grabado. Entre sus obras importantes se destacan: *Les Plaisirs des jardins* de Pierre Mignard, retratos de Jean-Paul Bignon, obras de Joseph Vivien, *David gana a Goliath* y *La anunciación* de François Verdier. Benoît Audran fue recibido en la Academia el 27 de julio de 1709, con la presentación del retrato de J. B. Colbert, obra de Claude Lefebvre y *La Élévation de la croix* de Charles Le Brun. Fue nombrado Consejero de la Academia el 20 de octubre de 1715 y Grabador del Rey, con derecho a beca. Su retrato, obra de J. Vivien, fue grabado por su sobrino.



Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE El Cántaro Roto. *La Cruche Cassée*
AÑO 1842
TÉCNICA Aguafuerte con ruleta
PINTOR Jean Baptiste Greuze
GRABADOR David Joseph Desvachez
TEMA/ESTILO Retrato / Rococó
MEDIDAS Alto: 80,00 cm / Ancho: 60,00 cm

David-Joseph Desvachez, 1822 - 1902. Grabador belga. Alumno de Picot y de Luigi Calamatta. Trabajó con James S. Virtue en *The Art Journal* en Londres. Desde 1849 hasta 1878 expuso en el Salón de París. El Louvre le encargó diferentes grabados de los cuadros de sus colecciones.

David-Joseph Desvachez





NOMBRE Luis Duque de Borgoña.
Louis Duc de Bourgogne
SIGLO XVIII
TÉCNICA Buril
PINTOR François de Troye
GRABADOR Gérard Edelinck
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco
MEDIDAS Alto: 72,00 cm / Ancho: 50,70 cm

Gérard Edelinck

Gérard Edelinck, Amberes, 20 de octubre de 1649 – París, 2 de abril de 1707. Grabador francés de origen flamenco, fue uno de los más ilustres artífices del reinado de Luis XIV de Francia. Se especializó en el grabado de reproducción mediante la técnica a buril, difundiendo pinturas y demás dibujos de otros artistas. Estudió con el grabador Cornelis Galle II, de la famosa saga Galle. Ingresó al Gremio de artistas en 1663. Se trasladó a París en 1666 y perfeccionó su arte con el maestro Jean-Baptiste de Poilly. Se hizo ciudadano francés en 1675. Apoyado por el ministro Colbert, recibió los títulos de Caballero de la Orden de Saint Michel, de Grabador de Cámara con pensión, y fue nombrado profesor en la Fábrica de Tapices Reales de Gobelinos. Fue admitido en la Academia de París en 1677. Edelinck es considerado la cima del grabado francés del siglo XVII. Según los críticos, sus obras mantienen una calidad altísima, equiparando el dibujo con la plasmación de texturas y luces. Popularizó gran número de imágenes famosas: *Sagrada Familia* de Rafael Sanzio, *La familia de Darío* de Charles Le Brun, *Combate de Cuatro Jinetes* de Leonardo da Vinci, *La Virgen* de Guido Reni, entre otras. Destacan en su obra grabados de personajes como Luis XIV, Descartes, Colbert y los pintores Charles Le Brun, Hyacinthe Rigaud y Philippe de Champaigne.



Louis Duc de Bourgogne



NOMBRE Marie de Rabutin Chantal Marquesa de Sevigne.
Marie de Rabutin Chantal Marquise de Sevigne
AÑO 1874
TÉCNICA Buril
PINTOR Robert Nanteuil
GRABADOR Alfred Émile Rousseaux
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco
MEDIDAS Alto: 71,70 cm / Ancho: 54,50 cm

Alfred-Émile Rousseaux, Abbeville, 1831-1874. Grabador francés. Fue alumno de M.M. Henriquel y de Picot. En el Salón de 1864 obtuvo la medalla de segunda clase en grabado y litografía.

Alfred-Émile Rousseaux



Pintor: Robert Nanteuil





NOMBRE Madame Récamier
AÑO 1877
TÉCNICA Buril
PINTOR Jacques Louis David
GRABADOR Jules Jacquet
TEMA/ESTILO Retrato / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 52,10 cm / Ancho: 70,00 cm

Jules Jacquet, París, 1 de diciembre 1841 – París, 3 de marzo de 1913. Grabador francés. Utilizó como técnica el buril. Fue alumno de Henrique, Pils y Laemlein en la Escuela de Bellas Artes. Obtuvo el Gran Premio de Roma en 1864. Fue presidente de la Sociedad de Grabadores con Buril en 1883.

Jules Jacquet



Pintor: Jacques Louis David





NOMBRE Madame Sériziat
SIGLO XIX
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Jacques Louis David
GRABADOR Louis Busière
TEMA/ESTILO Retrato / Neoclásico
MEDIDAS Alto: 33,30 cm / Ancho: 26,00 cm

Louis Busière, 1880-1960. Grabador francés especialista en aguafuerte y buril. Fue alumno de Jules Jacquet, Bracquemond y Dubouchet. Obtuvo el Premio de Roma siendo laureado en grabado en 1904. Se destaca *el retrato d'Émilie Sériziat et son fils*, de Jacques Louis David.

Louis Busière



Pintor: Jacques Louis David





NOMBRE Señora Vigée LeBrun y su hija.
Madame Vigée-LeBrun et sa fille
AÑO 1880
TÉCNICA Buril
PINTORA Madame Vigée Lebrun
GRABADOR Jules Massard
TEMA/ESTILO Retrato / Rococó con influencia Neoclásica
MEDIDAS Alto:72,20 cm / Ancho: 49,50 cm

Jules Massard



Pintora: Madame Vigée Lebrun





NOMBRE Jean Restout
AÑO 1771
TÉCNICA Mixta: Aguafuerte y buril
PINTOR Maurice Quentin de la Tour
GRABADOR Pierre Étienne Moitte
TEMA/ESTILO Retrato / Rococó
MEDIDAS Alto: 71,00 cm / Ancho: 51,00 cm

Pierre-Étienne Moitte, París, 1 de enero 1722 – París, 4 de septiembre 1780. Pintor, grabador y burilista francés. Alumno de Beaumont y miembro de la Academia desde el 22 de junio de 1771. Fue nombrado Grabador del Rey en 1761 y expuso en el Salón hasta 1779. Su obra más conocida consiste en dos grabados de cuadros de Hutin que realizó para la galería de Dresde. Grabó también seis cuadros de Greuze además de algunos retratos de Diderot y Duhamel du Monceau.

Pierre-Étienne Moitte



JEAN RESTOUT

*Peintre Ordinaire du Roi, Ancien Directeur, Recteur
et Chancelier en son e Académie de Peinture et Sculpture.*

Gravé par P. B. Monnet pour la réception à l'Académie en 1777

Peint par M. de la Tour

Gravé par P. B. Monnet



NOMBRE Retrato de Nicolas Poussin
AÑO Posterior a 1649
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Nicolás Poussin
GRABADOR Gérard Audran
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 71,00 cm / Ancho: 49,00 cm

Gérard Audran (o Girard) Audran, Lyon, 2 agosto 1640 – París, 26 julio 1703. Siendo muy joven aprendió de su padre los principios de dibujo y grabado. Viajó a París para perfeccionarse en el arte. En 1666, copió y grabó de Le Brun temas de algunas batallas de Alejandro, obras que le dieron gran satisfacción personal. Consideradas como las mejores dentro de sus numerosas obras, lo elevaron al primer rango de los grabadores en París. Se trasladó a Roma donde grabó varias placas finas con la ayuda de Carlo Maratta. Al exhibir estos grabados el gran mecenas de las artes, Jean-Baptiste Colbert, persuadió a Luis XIV para que lo hiciera retornar a París. A su regreso se dedicó asiduamente al grabado y fue nombrado Grabador del Rey, de quien recibió un gran estímulo. En el año 1681 fue admitido en el Consejo de la Real Academia de Pintura y de Escultura. Gérard publicó en 1683 la obra titulada *Las proporciones del cuerpo humano medidas sobre las figuras más bellas de la antigüedad*. Esta obra reúne en una serie de treinta tablas, las medidas exactas de doce estatuas antiguas particularmente notables. A pesar de su admiración por la escultura antigua, conocía las desproporciones de algunas de estas estatuas, como se evidencia en el conjunto escultórico Laocoonte, de la mitología griega, pero las cualifica de “aparentes”: según él, son condenables sólo respecto a la naturaleza, no al arte.

Gérard Audran



Pintor: Nicolás Poussin





NOMBRE Retrato de Rembrandt
SIGLO XIX
TÉCNICA Buril
PINTOR Rembrandt Harmenszoon van Rijn
GRABADOR Achille Martinet
TEMA/ESTILO Retrato / Barroco
MEDIDAS Alto: 69,00 cm / Ancho: 50,40 cm

Achille Martinet, 1806 - 1877. Grabador francés. Recibió el Primer Gran Premio de Roma en 1830; pasó tres años en la villa Medici. Fue Miembro del Instituto de Bellas Artes y formó parte de la Legión de Honor. Realizó grabados de numerosas obras de Rembrandt, Murillo, Scheffer, Fleury e Ingres. Destacan en su obra *El retrato de Rembrandt*, y grabados y calcografías imperiales del siglo XIX. Su hermano Alphonse Martinet siguió sus pasos en el arte del grabado.

Achille Martinet



Pintor: Rembrandt Harmenszoon van Rijn



Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE Samüel Bernard
AÑO 1729
TÉCNICA Buril
PINTOR Hyacinthe Rigaud
GRABADOR Pierre Drevet
TEMA/ESTILO Retrato / Rococó
MEDIDAS Alto: 80,50 cm / Ancho: 59,00 cm

Pierre Drevet, Loire-sur-Rhône, 20 de julio 1663 – París, 9 de agosto 1738. Grabador francés. Después de iniciarse como grabador con Germain Audran en Lyon, viajó a perfeccionarse en París en el taller del hermano de su primer maestro, Girard Audran. Hizo amistad con el pintor Hyacinthe Rigaud, quien orientó su obra hacia la reproducción de retratos además de enseñarle dibujo. En 1692 Drevet se dedicó a la edición de estampas. Por su grabado de un retrato de Luis XIV de Rignaud, en 1696, fue nombrado Grabador del Rey. Ingresó a la Academia el 22 de septiembre de 1703 y se graduó el 20 de agosto de 1707. En 1726 obtuvo el privilegio de hospedarse en las galerías del Louvre. Aparte de algunas estampas religiosas o mitológicas su obra, que cuenta con 125 planchas, se compone esencialmente de retratos, sobre todo de Rigaud, de quien fue intérprete privilegiado y fiel amigo. Entre sus colaboradores y alumnos figuran, Pierre Imbert, su sobrino Claude, François Chéreau, Michel Dossier y Simon Vallée.

Pierre Drevet



Pintor: Hyacinthe Rigaud





NOMBRE Retrato de un Joven
SIGLO Siglo XIX (1898 ?)
TÉCNICA Buril
PINTOR Sandro Botticelli
GRABADOR François-Eugène Burney (atribuido por documento)
TEMA/ESTILO Retrato / Renacimiento
MEDIDAS Alto: 84,00 cm / Ancho: 62,00 cm

Burney, Haute-Saône, 1845 – 1907. Grabador y burilista francés. Fue alumno del grabador Ferdinand Gaillard. Expuso en el Salón desde 1881 hasta 1907, en donde tuvo gran éxito. Esencialmente burilista de interpretación, colaboró con revistas artísticas como “L’art”, “L’artiste”, “La Gazette des Beaux-Arts” o “La Revue de l’Art ancien et moderne » y también con el Louvre. Sus obras fueron publicadas principalmente por la Sociedad de Amigos de las Artes.

François-Eugène Burney



Pintor: Sandro Botticelli



Caligrafías DEL
LOUVRE
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana



NOMBRE San Bernardo. *S. Bernardus*
AÑO 1625 (atribuido por documento)
TÉCNICA Aguafuerte
PINTOR Philippe de Champaigne
GRABADOR Jean Morin
TEMA / ESTILO Mitología - Religión / Barroco clásico
MEDIDAS Alto: 61,60 cm / Ancho: 48,70 cm

Jean Morin

Jean Morin, París, 9 de mayo 1877 – Nantes, 9 de marzo 1940. Conocido por el seudónimo de Morin-Jean, fue un arqueólogo, pintor, grabador e ilustrador francés. Originario de Montmartre, cursó parte de sus estudios en el Liceo Condorcet. Ingresó en el taller de pintura de Paul-Joseph Blanc y estudió arqueología en la Escuela del Louvre. Participó en diferentes descubrimientos con Édouard Fourdrignier. Publicó *Le dessin des animaux en Grèce d'après les vases peints*, 1911, *La verrerie en Gaule sous l'empire romain*, 1912 y *Les artistes préhistoriques*, 1933. Desde 1911 se consagró poco a poco a la pintura y al grabado, aconsejado por su amigo Máxime Maufra y con la ayuda de Eugène Delâtre. Practicó diferentes técnicas del grabado, entre ellas el aguafuerte y el grabado en madera. Se convirtió en 1920 en miembro de la Sociedad de Grabado en Madera Original y escribió un Manual Práctico de Grabado en Madera en 1926. Después de la Primera Guerra Mundial, expuso sus grabados y pinturas en diferentes lugares y ocasiones, sobre todo en las galerías Durand-Ruel. Ilustró textos de poesía de sus amigos René Druart, Flaubert y Henry de Montherlant que aparecieron en la colección *Le Livre de demain* y en diferentes revistas. Fue nombrado curador adjunto de los museos nacionales de Fontainebleau desde 1933 hasta 1939.



Introducción	
Carta de presentación	7
Calcografías del Museo del Louvre	9
Difusión del grabado y su uso artesanal	13
Estampería Quiteña	19
La gráfica artística	21
Calcografías	
Estudios, escultura, murales	26
Costumbres	34
Escenas	46
Mitología y religión	68
Paisajes	122
Retratos	156
Índice general	200
Índice de grabadores	201
Fuentes de consulta digitales	202

Índice de grabadores

36, 50, 132	Anónimo	34	Le Bas, <i>Jacques Philippe</i>
174	Audran, <i>Benedicto</i>	76, 88, 116, 118	Le Clerc, <i>Sébastien</i>
78, 92, 190	Audran, <i>Gérard</i>	44, 106	Le Vasseur, <i>Jean Charles</i>
108	Audran, <i>Jean</i>	38	Levasseur, <i>Jules Gabriel</i>
72, 114	Barbotin, <i>William</i>	66	Lemus y Olmo, <i>Eugenio</i>
158, 160, 162, 164, 166	Baudet, <i>Steph</i>	126, 144	Leroy, <i>A.F. Louis</i>
122	Boilvin, <i>Émile</i>	192	Martinet, <i>Achille</i>
130	Brunet Debaines, <i>Alfred Louis</i>	86	Martínez Aparici, <i>Domingo</i>
96, 196	Burney, <i>François-Eugène</i>	30	Massard, <i>Léopold</i>
184	Busiere, <i>Louis</i>	186	Massard, <i>Jules</i>
84	Cars, <i>Laurent</i>	82	Masse, <i>F.N.</i>
128	Daumont, <i>Emile Florentin</i>	80, 110	Masson, <i>Alphonse Charles</i>
154	Dautrey, <i>Lucien</i>	188	Moitte, <i>Pierre Étienne</i>
68	De Poilly, <i>Jean Baptiste</i>	56	Moreau, <i>Jean Michel</i>
120	Deblois, <i>Charles Théodore</i>	198	Morin, <i>Jean</i>
54	Decisy, <i>Eugene</i>	156, 170	Nanteuil, <i>Robert</i>
102	Desplaces, <i>Louis</i>	134, 138, 140	Oudart, <i>Félix</i>
176	Desvachez, <i>David Joseph</i>	112	Porporati, <i>Carlo Antonio</i>
194	Drevet, <i>Pierre</i>	40	Prevost, <i>Zachée</i>
64, 98, 178	Edelinck, <i>Gérard</i>	62	Rajon, <i>Paul Adolphe</i>
142	Greux, <i>Gustave Marie</i>	146, 148, 152	Rigaud, <i>Jacques</i>
74	Hédouin, <i>Pierre Edmond Alexandre</i>	168, 172	Rouillet, <i>Jean Louis</i>
90	Jacquet, <i>Achille</i>	180	Rousseaux, <i>Emile Alfred</i>
182	Jacquet, <i>Jules</i>	28	Salmson, <i>Louis Adolphe</i>
60	Jazet, <i>Jean Pierre Marie</i>	150	Silvestre, <i>Israël</i>
124, 136	Jeannin, <i>Frédéric Emile</i>	58, 104	Sulpis, <i>Émile Jean</i>
46	Jeaurat, <i>Ètienne</i>	32	Surugue, <i>Louis</i>
52	Laguillermie, <i>Frédéric Auguste</i>	70	Tardieu, <i>Jacques Nicolas</i>
26	Lamotte, <i>Alphonse</i>	100	Thomassin, <i>Henri Simon</i>
94	Laugier, <i>Jean Nicolas</i>	48	Vallot, <i>Philippe Joseph</i>

Fuentes de consulta digitales

http://arts-graphiques.louvre.fr/	http://www.culture.gouv.fr/
http://books.google.com.ec/books	http://www.drouotonline.com/
http://budapestauction.com/	http://www.fglorrente.org/
http://catalogue.drouot.com/	http://www.georgeglazer.com/
http://cvc.cervantes.es/artes/	http://www.harvardartmuseums.org/
http://data.bnf.fr/	http://www.histoire-image.org/
http://enfilade18thc.com/	http://www.iberlibro.com/
http://es.wikipedia.org/wiki/	http://www.invaluable.com/artist/
http://estamp-art.com/fr/	http://www.ivoire-france.com/
http://fr.academic.ru/	http://www.linternaute.com/histoire/categorie
http://fr.dbpedia.org/	http://www.lombardiabeniculturali.it/
http://fr.wahooart.com/	http://www.louvre.fr/
http://fr.wikipedia.org/wiki/	http://www.mcnbiografias.com/
http://militants-anarchistes.info/	http://www.mutualart.com/Artist/
http://oratoiredulouvre.fr/	http://www.pastellists.com/Articles/
http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/	http://www.photo.rmnm.fr/
http://terraeantiquae.com/group/historiadelarte/	http://www.rechercheisidore.fr/
http://www.amazon.com/	http://www.registre-des-arts.com/peinture/
http://www.artfinding.com/	http://www.reproarte.com/
http://www.artprice.com/	http://www.reprodart.com/
http://www.banqueimages.crcv.fr/	http://www.revendeurs.rmngp.fr/fr/catalogue/
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/	http://www.todocoleccion.net/
http://www.britishmuseum.org/	http://www.univers-france.fr/
http://www.colecciondeverda.com/	http://www.universdesarts.com/
http://www.cosmovisions.com/	https://www.idburyprints.com/



Calcografías del Louvre
Colección Casa de la Cultura Ecuatoriana
Se terminó de imprimir en el mes de junio del 2014,
en la editorial Pedro Jorge Vera
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Presidente: **Raúl Pérez Torres**
Director de Publicaciones: **Patricio Herrera Crespo**



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

ISBN: 978-9978-62-761-7



9 789978 627617